

روايات  
عصرية  
للحبيب

٢

# فارس الأندلس الأميرة الأسيرة



نبيل فاروق Abo Badr



من بين أوراق التاريخ جاء ..

من قلب الحضارة والأمل ظهر ..

من أجل العدالة والحق كان ..

رمز الماضي والحاضر والمستقبل ..

الفارس ..

فارس الأندلس ..

.. نبيل فاروق



## ١ - زائر الفجر ..

تسللت أضواء الشفق الخافتة من المشرق ، لتزيح جزءاً من  
أستار الليل الساكن ، من خلف تلال ( غرناطة ) الخضراء ،  
وربّيت في حنو على غيمة صغيرة ، تسبح في سماء ( الأندلس ) ،  
قبل أن تحضن السماء بذراعين مضيئتين ، معلنة مولد شمس يوم  
جديد ، من أيام العرب في ( الأندلس ) ..

ومن بعيد بدا وقع حوافر جواد يقترب ..

جواد عربي أشهب قوى ، ازدان بسرج فضي ، يستقر فوقه  
فارس ملثم ، يقبض على عنان الجواد بيد حديدية ، ويلكزه  
بكعبيه ، في مزيج مذهش من الرفق والحزم ، جعل الجواد يخضع  
له ، ويستجيب لندائه الصامت بالإسراع نحو هدف لاح في  
الأفق ..

نحو معسكر ( فارس ) ..

( فارس الأندلس ) ..

وعلى الرغم من صمته ولثامه ، كانت عينا الفارس تشيان  
بنبل المحتد ، وبشيء غير قليل من القلق والتوتر ، يسرى في  
نفسه ، ويجرى في عروقه مجرى الدم ..



ولم يكد ذلك الفارس يلمح المعسكر ، حتى زاد من سرعة  
لكزه لباطن جواده ، مستحثاً إياه على الإسراع ، فانطلق الجواد  
العربي الأصيل ينهب الأرض نحو الهدف ، إلى أن تجاوز سوار  
الأشجار العالية ، المحيط بخيام المعسكر الثلاث ، فانخفضت  
سرعته ، وتوقف ممثلاً لجذبة عنان من فارسه ، وراح يضرب  
الأرض بحافريه الأماميين في رفق ، في حين تنهد الفارس على  
مته ، وغمغم في خفوت شديد :

— أتعشم أن يكون من أبحث عنه هنا .

انبعث من فوقه صوت صارم ، يقول :

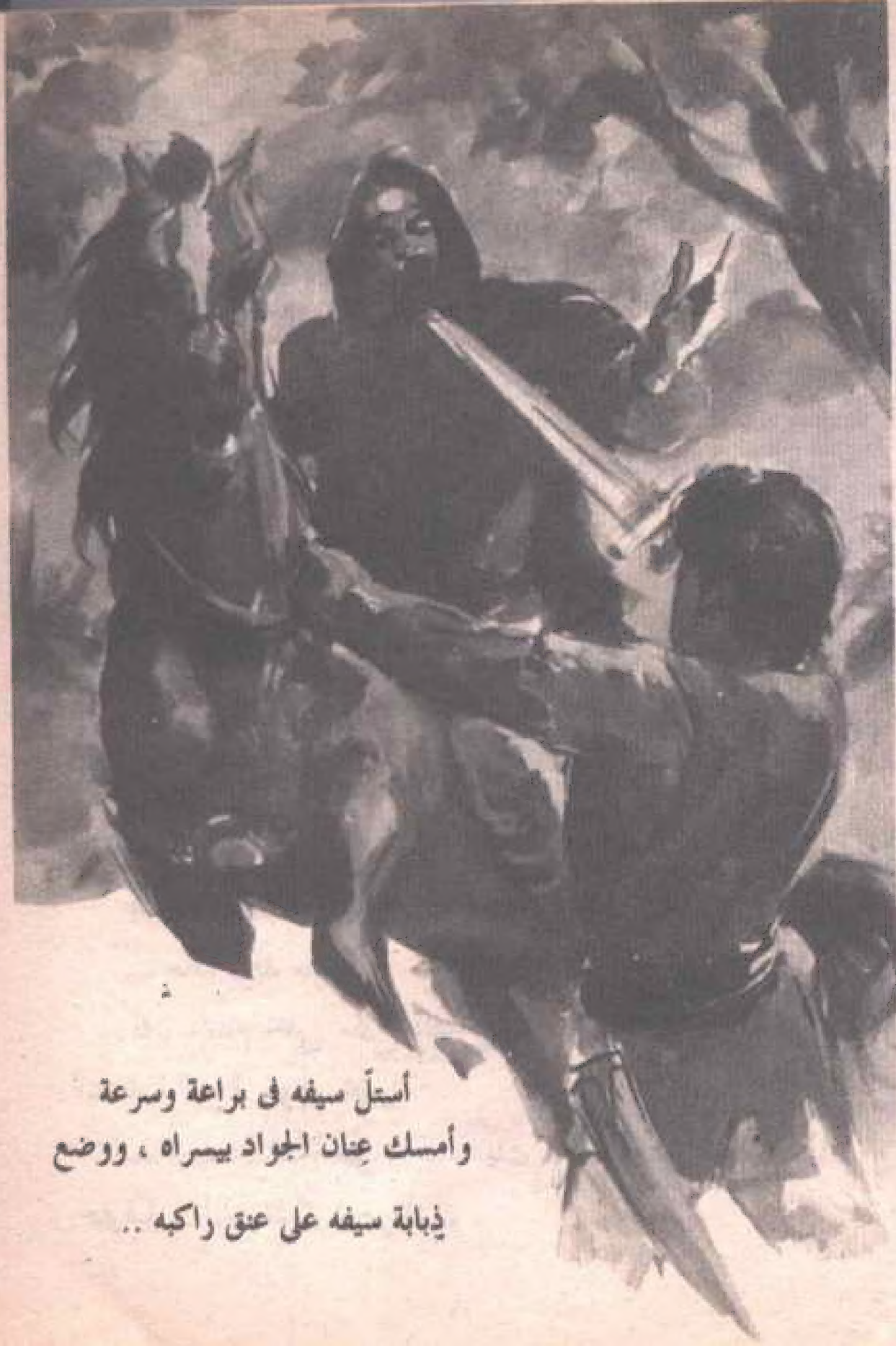
— هذا يتوقف على طبيعة من تبحث عنه .

وفي لمح البصر ، وقبل أن يتحرك الفارس ، هبط من فوق  
الشجرة التي تجاوره شاب قوى ، مفتول الساعدين ، عريض  
المنكبين ، وسيم الملامح ، لم تكد قدماه تستقران أرضاً ، إلى جوار  
الحصان وصاحبه ، حتى استل سيفه في براعة وسرعة ،  
وأمسك عنان الجواد بيسراه ، ووضع ذبابة سيفه على عنق  
راكبه ، مستطرداً في حزم :

— ويتوقف أيضاً على جواب سؤال حاسم .. من أنت ؟

على الرغم من المفاجأة وعنف الاستقبال ..





أستل سيفه في براعة وسرعة  
وأمسك عنان الجواد ييسراه ، ووضع  
ذبابه سيفه على عنق راكبه ..



وعلى الرغم من سهيل الجواد ، الذى بوغت بذلك الذى  
انقضَّ عليه من السماء ، فرفع قائمته ، وضرب بهما الهواء  
لحظة ، إلا أن راكبه لم يبد دهشة أو ذعرا ، وإنما تألقت عيناه  
ببريق اهتمام ونشوة ، وهو يلتفت إلى الشاب ، ويسأله في  
هدوء :

— أنت ( فارس ) ؟

لم يرق هذا ( فارس ) ، الذى يفضل عادة الحصول على  
جواب لسؤاله ، فقال فى غلظة صارمة :

— سألتك أولا من أنت ؟

تجاهل الفارس ذلك السؤال للمرة الثانية ، وهو يقول  
بلهجة حملت نبرة أمرة ، توحى بأن صاحبها قد اعتاد إلقاء  
الأوامر طيلة عمره :

— أين الشيخ ؟

ضاعف هذا من ضيق ( فارس ) ، فقال فى حدة :

— ماذا تريد منه ؟

كان اللثام يخفى ملامح الفارس تماما ، إلا أن عينيه حملتا  
ابتسامة كبيرة ، وهو يجيب :

— أريد أن أهنئه على ما صنعه بك ؛ فلقد جعل منك فارسا  
حقيقيا .. إنك تذكرنى بوالدك



لقد طرق الفارس ذلك الناقوس ، الذى يلهب ( فارس )  
دائمًا .

والده ..

ذلك الوالد ، الذى يجهل عنه ( فارس ) كل شيء تقريبًا ،  
إلا أنه يشبهه ..

وبكل لهفته ، سأله ( فارس ) :

— هل عرفت أبى ؟

أجابه الفارس فى اقتضاب ، لا يخلو من نبرة إعجاب  
واحترام :

— كان فارسًا عظيمًا .

هتف ( فارس ) :

— من هو ؟ .. من كان ؟ .. ما اسمه ؟

بدا لحظة أن الفارس سيجيب ، إلا أنه لم يلبث أن قال فى  
حزم :

— سل الشيخ .

انعقد حاجبا ( فارس ) فى غضب ، وقال فى حدة :

— ستجيبني أنت ، أو يفرض سيفى هذا فى ..

قاطعته صيحة هادرة :



— ( فارس ) !!

لم يكد ( فارس ) يسمع صوت أستاذه ومعلمه الشيخ ،  
حتى تراجع سيفه على الفور ، وحملت ملامحه كل الاحترام  
والإجلال والهيبة ، وهو يلتفت إلى الشيخ ، الذي برز أمام  
خيمته ، مستطرذا :

— ويحك يا ( فارس ) .. ماذا تفعل بضيفنا ؟

برز ( مهاب ) أيضا من خيمته في نفس اللحظة ،  
( فارس ) يجيب في احترام :

— لقد تسلل إلى المعسكر يا عمّاه ، و.....

قاطعته الشيخ في حزم :

— اخفض سيفك أولا يا ولدي .

خفض ( فارس ) سيفه ، وأداره في الهواء في براعة ، ثم  
أعاده إلى غمده في حركة سريعة ، وابتعد قليلا عن جواد  
الفارس ، في حين اقترب الشيخ في وقار من الفارس وجواده ،  
وقال في احترام :

— تفضل ، على الرحب والسعة .

هبط الفارس من على صهوة جواده ، واعتدلت قامته في  
اعتداد ، واتجه في خطوات واثقة إلى خيمة الشيخ ، وتبعه  
الشيخ في هدوء ، ثم أسدل أستار خيمته خلفه ، فمطأ  
( فارس ) شفتيه ، وتمتم :



— هذا الأمر لا يروق لى .

ابتسم ( مهاب ) ، وسأله :

— لماذا ؟

هز ( فارس ) كتفيه ، وأجاب فى ضيق :

— يحقنى أن كل شىء هنا يحاط بالغموض ، فأنتم تخفون

عنى حقيقة منشئى ، واسم والدى ، وحقيقة ذلك الزنجى

( فهد ) ، الذى يظهر ويختفى دون سابق إنذار ، ويبدو كما لو

كان ملاكًا حارسًا ، وأخيرًا ذلك الزائر الغامض .

قال ( مهاب ) فى حزم :

— لا تشغل عقلك بهذا .

هتف ( فارس ) محققًا :

— كيف ؟

ودون أن ينتظر جوابًا من ( مهاب ) ، صديقه ومدربه ،

اتجه إلى جواده الأبيض ( رفيق ) ، ووثب على متنه ، دون سرج

أو عنان كالمعتاد ، وجذب معرفته فى حزم ، فرفع ( رفيق )

قائمتيه الأماميتين ، وأطلق صهيلًا يشف عن قوته وجذله ، ثم

انطلق براكه وسط الأشجار ، ولم ينس أن يتجه أولًا نحو جعبة

السهم ، التى التقطها ( فارس ) مع قوسه فى براعة ، ثم غاب

الاثنان وسط ربوع ( غرناطة ) فتنهد ( مهاب ) وقال :



— ليتك تعلم !

ثم ألقى نظرة على خيمة الشيخ ، وانهمك بعدها في إعداد سيفه وثيابه ..

أما بالنسبة للفراس المثلث ، فلم يكد يلج خيمة الشيخ ، حتى أزال لثامه في حركة هادئة ، وهو يسأل :

— هل تعرفتنى ؟

انحنى الشيخ نصف انحناءة ، وهو يقول :

— ومن ذا الذى يجهل مولاي الملك .

ابتسم الملك لحظة ، ثم لم يلبث أن استعاد تجهمه وقلقه ، وهو يقول :

— يبدو أننى أحتاج إلى فارسك أيها الوزير .

أجابه الشيخ في وقار :

— هو رهن إشارتك يا مولاي .

أوماً الملك برأسه مقدراً ومتفهماً ، وتعم :

— أنا والفق من هذا .

ثم تنهد ، وشبك أصابع كفيه خلف ظهره ، وسأل الشيخ :

— ألن تسألنى لماذا أحتاج إليه ؟



قال الشيخ في هدوء :

— لا ريب أنه أمر يخص ( الأندلس ) .

أوماً الملك برأسه إيجاباً ، وقال :

— ويخصني أيضاً .

ثم أشاح بوجهه ، واتجه نحو لرجة أستار الخيمة ، وتطلع منها

إلى الخارج لحظات في صمت ، قبل أن يقول :

— لقد اختطفوا ( جميلة ) .

ارتفع حاجبا الشيخ ، وهو يقول :

— الأميرة ( جميلة ) ؟ .. أقصد ابنتك ؟

أوماً الملك برأسه إيجاباً ، وقال في حزن :

— نعم .. أقصد ابنتي الأميرة ( جميلة ) .. ذلك الملاك

الرقيق ، الذي يملأ حياتي بهجة .

والتفت إلى الشيخ ، وقد اتسع الدمع في عينيه ، واستطرد في

غضب :

— اختطفها القشتاليون الأوغاد ..

ثمم الشيخ :

— ولكن لماذا ؟

مسح الملك دمعة مريرة ، قبل أن تخدعه فتزلق من بين

جفنيه ، وتهدر معها وقاره الملكى ، ثم لَّوح بكفه ، قائلاً :



— خدعة أخرى دنيئة من ( فرناندو ) و ( إيزابيلا ) ..  
لقد اختطفوا ابنتي الرقيقة ، التي لم تتجاوز عامها الثامن عشر  
بعد ، في بهم الليل ، ونقلوها إلى قصرهما في ( قرطبة ) ، وتركوا  
لي رسالة ، يطالباني فيها بتسليمهما ( غرناطة ) ، أو يذبحان  
( جميلة ) بلا رحمة .

بدا الغضب على وجه الشيخ ، وهو يقول :

— يا للحقارة !

تابع الملك في مرارة :

— أنت تعلم أنني لن أخون ( الأندلس ) أبداً ، ولن يذكر  
التاريخ عني أنني كنت أحد أسباب هزيمة العرب فيها ، بل  
سأسعى بكل جهدي وعرقى وقواي ؛ لمنع حدوث هذه  
الهزيمة .

سأله الشيخ :

— وماذا عن ابنتك ؟

ارتسم الحزن على وجه الملك ، وقال :

— إنها أسيرة الآن في ( قرطبة ) ، بين يدي ( فرناندو )  
و ( إيزابيلا ) ، ملكي ( قشتالة ) ، وهما لن يرجعها أبداً ،  
وأصدقك القول إننا لا نملك القوة الكافية الآن للهجوم على



( قرطبة ) ، وإنقاذ ( جميلة ) بالقوة ، وإرسال كوكبة من  
الفرسان سيؤدي إلى النتيجة نفسها ، ولا يمكنني التخلي عن  
ابنتي في سهولة ، فهذا يمزق نياط قلبي .

رفع وجهه بغتة ، وأضاف :

— لقد درست كل الاحتمالات ، ولم أجد أمامي سوى  
فرصة واحدة لاستعادة ابنتي الأسيرة ، .....  
لم يكمل ، ولكن الشيخ أدرك مقصده ، فاعتدل بدوره ،  
وردد في حزم :

— ( فارس ) .

وأوماً الملك برأسه إيجاباً ..

\*\*\*

انطلق ( فارس ) في ربوع ( غرناطة ) ، والحنق يعصف  
بنفسه ..

كان الغموض المحيط به يحنقه بالفعل ..

لقد نشأ في هذا الخيم ، منذ وعت عيناه الدنيا ..

نشأ بين يدي معلمه الشيخ ، الذي راح يشه العلوم  
والحكمة ، ويعلمه قواعد دينه ودنياه ، ويتحدث إليه بلسان  
الأعاجم ، حتى صنع منه ما هو عليه الآن ..

وفي الوقت نفسه كان ( مهاب ) يدرّبه على فنون الفروسية  
والقتال ..



وما هو ذا الآن فارس ..

فارس يجهل من هو ..

إلى من ينتمى !! ..

إنه لم ينس ولن ينسى أبداً ذلك اليوم ، عندما أعطاه الشيخ  
تلك الحلقة البيضاء والخوذة الفضية ، والنطاق والعمد  
والسيف ، بألوانها الخضراء ..

يومها أدرك أن ما يعد له طيلة عمره قد بدأ ..

وأن لحظة مولد الفارس قد حانت ..

( فارس الأندلس ) ..

انتزعه من أفكاره مرأى ذلك الغزال ، الذى جفل  
لرؤيته ، فانطلق يعدو مبتعداً ، ولكن ( فارس ) تشبث بمعرفة  
جواده ، وهتف به :

— انطلق يا ( رفيق ) .

انطلق الجواد العربى القوى خلف الغزال ، وتخلسى  
( فارس ) عن المعرفة ، وأمسك قوسه بيسراه ، ودفع قاعدة  
السهم فى وتره يميناه ، وجذب الوتر ..

وأطلق السهم ..

إنه لا يحتاج عادة إلا لسهم واحد ..



هكذا درّبه ( مهاب ) ..

وفي بساطة ، حمل صيده ، وعاد به إلى المعسكر ، وفي اللحظة التي بلغه فيها ، كان الملك يغادره على صهوة جواده ، وكان ( مهاب ) يرتدى ثيابه كلها ، فهبط ( فارس ) عن جواده ، وحمل الغزال على كتفه ، وهو يقول :

— لماذا رحل الضيف المثلّم مبكراً ؟ .. كان ينبغي أن يتناول طعام الإفطار معنا أولاً .

أجابه ( مهاب ) ، وهو يحمل سرجاً :

— للضرورة أحكام .

ثم ألقى السرج على ظهر ( رفيق ) ، وراح يربط أحزمته حول بطن الجواد في قوة ، فهتف ( فارس ) معترضاً :

— ماذا تفعل ؟ .. لم يعتد ( رفيق ) تلك الأثقال .

أجابه الشيخ في حزم :

— ينبغي أن يعتادها ، فليس من المستحب أن يتعرّفك أحد ، حيث ستذهب هذه المرة .

التفت إليه ( فارس ) ، وسأله :

— أهي مهمة جديدة ؟

أوماً الشيخ برأسه إيجاباً ، فأشار ( فارس ) إلى حيث يتعد الملك وجواده ، وقال :





ولى بساطة ،

حمل صيده ، وعاد به

إلى المعسكر ، وفي اللحظة

التي بلغه فيها ، كان الملك

يغادره على صهوة جواده ..

— أهو صاحبها ؟

أجابه الشيخ في حزم :

— إنها مهمة من أجل ( الأندلس ) .

صمت الجميع لحظة ، ثم سأل ( فارس ) :

— أين ؟

أجاب الشيخ في حسم :

— في القلب هذه المرة يا ولدى .. في قلب الأعداء ..

وكانت هذه هي البداية ..

\*\*\*





## ٢ - قرطبة ..

---

أطلق ( فرناندو الخامس ) ضحكة مجلجلة ، ولوح بكأس  
الشراب في يده ، وهو يلتفت إلى الملكة ( إيزابيلا ) ، قائلاً :  
— فلنشرب نخب نخب نجاح الجزء الأول من خطتنا .  
أجابته في غلظة :

— أفضل أن أشرب نخب نخب نجاح الجزء الأخير منها ، ونحن  
ندخل ( غرناطة ) .

فهقه ضاحكاً ، وجرع كأسه دفعة واحدة ، وقال :  
— لن نتظر هذا طويلاً .

تطلعت إليه لحظة ، وسأله :

— هل تتوقع أن يخضع ( ابن الأحمر ) لتهديدنا ؟  
هز كتفيه ، وقال :

— العرب كلهم من ذوى العاطفة الجياشة ، ومن العسير  
على أحدهم التخلي عن ابنته ، حتى ولو كان الثمن هو  
حياته نفسها .

تمطت شفيتها ، وغمغمت :

— حياته ربّما ، ولكن ليس وطنه .

ابتسم ساخرًا ، وهو يقول :

— سرى .

صبّ لنفسه كأسًا أخرى ، ثم سألها في اهتمام :

— ولكن أين وصيفتك الفاتنة ( غالا ) ؟

رمقته بنظرة غاضبة ، وقالت :

— هل اشتقت إليها كثيرًا ؟

هزّ كتفيه ، وقال :

— أتشعرين بالغيرة ؟

مطّت شفيتها قائلة :

— بل بالازدراء .

قهقه ضاحكًا ، وألقى محتويات كأسه في حلقه جرعة

واحدة ، وصمت لحظات ، احتقن فيها وجهه ، من أثر جرعة

الخمر العنيفة ، قبل أن يسعل لحظة ، ثم يقول في برود :

— ليس هذا حديث ملكة تجلس على عرش ( قشتالة )

( ليون ) .

قالت محنقة :

— وليس هذا أسلوب ملك قشتالي عظيم .. إنك تخوننى مع

وصيفتى ، وليس هذا مما يليق بك .



تنهد وقال في خفوت :

— ( غالا ) تليق بملك الملوك .

هتفت :

— ماذا تقول ؟

لوح بكفه ، قائلاً في حدة :

— لا شيء .. كنت فقط أفكر في صوت مرتفع .

رأى عليهما صمت مشوب بالكراهية لحظات ، ثم قالت

( إيزابيلا ) :

— لقد كلّفت ( غالا ) حراسة الأميرة الغرناطية .

ابتسم قائلاً :

— حقاً !

أجابته في حدة :

— وأمرها بقتل كل من يقترب من جناح الأميرة الأسيرة .

ابتسم في سخرية ، فأضافت بلهجة استفزازية :

— حتى ولو كان الملك نفسه .

انعقد حاجباه في غضب ، وقال :

— أيتها الـ .....

قطع عبارته اندفاع وصيفه الخاص داخل حجرته ، هاتفاً :

— مولای .

التفت إليه ( فرناندو ) في غضب ، وألقى كأسه أرضاً ،  
وهو يصرخ به :

— ماذا تريد يا رجل ؟ .. كيف تفتح جناحي الخاص  
هكذا ؟

شحب وجه الوصيف ، وهو يقول مرتبكاً :  
— عفواً يا مولای ، ولكنني أحمل خيراً عاجلاً خطيراً .  
سأله محققاً :

— ماهو ؟ .. هات مالدبك .. هيا .  
كان من الواضح أن الملك يفرغ جام غضبه في وجه وصيفه ،  
الذي تلثم ، وخفض عينيه ، وثمم :

— هناك غرناطي في ( قرطبة ) يا مولای .  
هتف الملك :

— غرناطي ؟ .. أي غرناطي هذا ؟

هز الوصيف رأسه ، وقال :

— لست أدري يا مولای .. لقد وصلت رسالة من  
جاسوسنا في ( غرناطة ) ، يقول فيها إن فارساً من فرسانها قد  
انطلق إلى هنا ، لإنقاذ الأميرة ( جميلة ) من قصر ك ، وأنه قد  
بلغ ( قرطبة ) بالفعل هذا الصباح .



ازداد انعقاد حاجبي ( فرناندو ) ، وهو يقول :

— من هو ؟.. كيف يبدو ؟

عاد الوصيف يهز رأسه نفياً ، وقال :

— هذا ما لم يعلمه جاسوسنا يا مولاي .

خيّل للوصيف أن أذنيه قد أصيتا بالصمم ، من ذلك

الصمت الرهيب ، الذي ساد المكان ، قبل أن يقول

( فرناندو ) :

— فارس واحد .

ثم انفجر فجأة مقهقها ، ورّد مرة أخرى :

— فارس واحد ؟.. بالسخافة هؤلاء العرب ..

أتصوّرين هذا يا ( إيزابيلا ) ؟.. فارس واحد لانتزاع الأميرة

العربية من قلب حصتنا ؟.. أصيب هؤلاء العرب بالجنون ،

أم أن حماقتهم قد فاقت المدى هذه المرة ؟

تمت قلقة :

— أوهي ثقتهم الزائدة في فارسهم .

هتف بها .

— ثقتهم ؟

ثم التفت إلى وصيفه ، وقال لي حزم :

— أغلقوا أبواب ( قرطبة ) .. ألقوا القبض على أى غريب  
يدخلها ، أو دخلها هذا الصباح .. أحكموا الحصار حول  
القصر .. اعتقلوا كل من تشبهون فى أمره .  
وملاً كأسه ، وجرعها فى سرعة ، قبل أن يستطرد  
فى صرامة :

— لن يهزمنا العرب أبداً .. أبداً ..

\*\*\*

سار ( فارس ) الهوينى بجواده ، داخل طرقات  
( قرطبة ) ، وراحت عيناه تدوران فى كل ما حوله ، حتى قال  
( مهاب ) ، الذى يسير بجواده إلى جواره :  
— إنها أول مرة ترى فيها ( قرطبة ) .. أليس كذلك ؟  
أجابه ( فارس ) :

— بلى ، وأشعر بغصة فى حلقى لرؤيتها .

قال ( مهاب ) فى دهشة :

— غصة ؟

أوماً ( فارس ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا صديقى ، أشعر بغصة فى حلقى ، لأن كل هذا  
كان لنا يوماً ، ثم تركناه لهم .



تنهّد ( مهاب ) وقال :

— لم نتركه يا ( فارس ) .. لقد خسرناه .

قبض ( فارس ) قبضته في قوة ، وقال في مرارة :

— وهذا أدعى للحنق .

رآن عليهما الصمت لحظات ، وهما يقطعان طرقات

( قرطبة ) على صهوة جواديهما ، ثم قال ( فارس ) :

— متى تبلغ حصن ( قرطبة ) ؟

أجابه ( مهاب ) :

— بعد قليل .. إنه في نهاية المدينة ، بالقرب من سورها

الخلفى .

عادا إلى صمتها لحظات ، ثم قال ( فارس ) في حنق :

— اللعنة !

سأله ( مهاب ) :

— ماذا هناك ؟

قال في حدة :

— أشعر بالضيق وأنا أقود ( رفيق ) بسرج ولجام .. لم أعتد

هذا قط .

ضحك ( مهاب ) وقال :

— لن تلبث أن تعتاده .

لم يبد له أن ( فارس ) يستمع إليه ، فقد انعقد حاجباه ،  
وراح يتطلع في انتباه شديد إلى نقطة بعيدة ، فسأله ( مهاب ) :  
— ماذا يقلقك هكذا ؟

تحسّس ( فارس ) مقبض سيفه ، وهو يجيب :

— هناك كوكبة من فرسان القشتاليين تقترب ، وهم  
يستوقفون المارة ، ويبدو أنهم يحشون عن شيء ما ..  
أو شخص ما .

تطلع ( مهاب ) إلى حيث يشير ( فارس ) ، وغمغم  
متوتراً :

— ولكن لا أحد يعلم بوجودنا ، و.....

قاطعه ( فارس ) في حزم :

— يبدو أنك قد نسيت تعاليم الشيخ يا صديقي ، أما أنا ،  
فما زالت كلماته تتردد في أذني : « لا تشق في أي شيء ،  
فلا توجد مسلمات في ظل صراع .. » .

تمم ( مهاب ) في قلق :

— هل تظن أنه من المحتمل أن ؟ ..

قاطعه ( فارس ) مرة أخرى :



— وبم ٢... ربما قص الملك الأمر على أحد المقربين إليه ،  
وردد هذا الأخير السر أمام زوجته ، التي قصته على مسامع  
زوجة جاسوس ما ، فنقل هذا الأمر إلى سادته في ( قرطبة ) .  
قال ( مهاب ) :

— إنك تمتلك خيالاً خصباً يا فتى .

ثم أمسك مقبض سيفه بدورهِ ، مستطرذا :

— ولكن هذا لا يمنع الحذر .

انجهت نحوهم كوكبة الفرسان ، وقوامها ستة من أشد

فرسان ( قشتالة ) ، يتمنطق كل منهم بسيفه ، ويقبض على

مجنّته (\*) ، وأشار أكبرهم إلى ( فارس ) ، وهو يقول في حزم :

— أوراقك أيها العربي .

أجابه ( فارس ) في هدوء :

— لست أحمل أوراقاً أيها القشتالي .

قال القشتالي في صرامة :

— سنلقى القبض عليك إذن أيها العربي .

---

(\*) المجنّ : الترس الذي يحمله الفرسان ؛ لصد ضربات خصومهم .

وبصوت كهزيم الرعد ، استل الفرسان الستة سيوفهم ،  
وشهروها في وجهي ( فارس ) و ( مهاب ) ..  
واستل ( فارس ) و ( مهاب ) سيفيهما ، وهتف الأول في  
صرامة :

— عليكم أن تحاولوا أيها القشتاليون .  
وتقارعت السيوف في قوة ، وصلصت وجالت ..  
وتراجع القشتاليون في رهبة ..  
لقد رأوا أمامهم فارسين من أقوى وأشجع فرسان  
العرب ..  
وهتف قائدهم :

— قاتلوا .. ألقوا القبض عليهما .. إنهما المقصودان  
حتمًا .  
ولكن سيف ( فارس ) أطاح بسيف القشتالي ، وهو يهتف  
في حزم :

— القول سهل أيها القشتالي .  
خلت الطرقات من المارة ، إزاء هذا القتال الرهيب ،  
وصهلت الجياد ، وقرقت السيوف ، وسقط أربعة من  
الفرسان الستة ، وهتف ( مهاب ) :



— لقد أوقعنا بهم يا فتى .. لقد هزمناهم .

ولكن قائد القشتاليين صرخ :

— النجدة يا فرسان ( قشتالة ) !! الغوث !!

ومن نهاية الطريق ، اندفعت كوكبة أخرى من الفرسان ،

امتشق كل منهم حسامه ، وراحوا يطلقون صيحات رهبة ،

فهتف ( مهاب ) :

— يبدو أننى قد تعجّلت القول يا ( فارس ) .

صاح به ( فارس ) ، وهو يقاتل كالليث :

— قاتل يا ( مهاب ) .. قاتل واصمت .

بلغتهما كوكبة الفرسان الثانية ، وأحاطت بهما ، وراح

الاثنان يقاتلان فى استماتة ، وسيفاهما يضربان السيوف فى

تواصل مثير ، فتراجعا نحو حائط منزل كبير ، و ( مهاب )

يقول :

— يبدو أن مهمتنا ستنتهى قبل أن تبدأ يا ( فارس ) ..

الوداع يا صديقى .

مع آخر حروف كلماته ، أطاح اثنان من القشتاليين

بسيفه ، وارتفع سيف ثالثهم ، وهو يصرخ :

— مت أيها العربى .. مت .

وهوى سيفه على رأس ( مهاب ) ..

\*\*\*

### ٣ — أسوار ( قرطبة ) ..

---

قطعت ( غالا ) الفاتنة ذلك الممر الطويل ، الذي يقود إلى  
حجرة برج الحصن ، وأشارت بيدها في اعتداد إلى حارس  
الحجرة ، فأفسح لها الطريق في احترام ، ودفعت هي باب  
الحجرة الفسيحة ، ودلفت إليها مرفوعة الرأس ، وتطلعت  
لحظة إلى الأميرة ( جميلة ) ، التي جلست إلى جوار النافذة ،  
ودموعها تملأ وجهها ، وقالت لها في برود :

— أما زلت تبكين ؟

جفت الأميرة دموعها بأناملها الرقيقة ، وقالت في  
كبرياء :

— ليس هذا من شأنك .

ابتسمت ( غالا ) في سخرية ، وقالت :

— كل ما يخصك من شأنى أيتها العربية .

ثم التفتت إلى عجوز نحيلة ، ذات عيني بارزتين ، يشع

منهما الحب والدهاء ، وسألتها :





وتطلعت لحظة إلى الأميرة ( جميلة ) ، التي جلست إلى جوار النافذة ،  
ودموعها تملأ وجهها ، وقالت لها في برود : — أمازلت تبكين ؟

— هل تناولت طعامها ؟

هزّت المعجوز رأسها نفياً ، فعقدت ( غالا ) حاجبيها في غضب ، وهي تقول للأميرة :

— هل تسعين إلى الانتحار ؟

أجابتها ( جميلة ) في حزم :

— كلاً ، فالمتحر كافر في ديننا ، ولكنني أفضل تناول الطعام في ( غرناطة ) ، فلن يطول بقائي هنا بإذن الله .

أطلقت ( غالا ) ضحكة ساخرة ، وقالت :

— اتعنين أن أباك سيخضع لنا ، ويسلمنا ( غرناطة ) على طبق من فضة ؟

هتفت ( جميلة ) :

— مستحيل .. أبى ليس خائناً .. إنه ملك عربي ، وأنت تجهلين ما يعنيه هذا .

ثم أضافت في لهجة استفزازية :

— ولكنه يسعى لإنقاذى من أسرى حتماً .

ابتسمت ( غالا ) في سخرية ، وهي تقول :

— هكذا ؟

ثم تحولت ابتسامتها إلى ضحكة قوية ، وقالت :



— ألا تعلمين حقيقة وضعك أيتها العربية ؟؟ .. إنك هنا في  
قمة البرج الغربي لخصن ( قرطبة ) ، على ارتفاع ألف ذراع ،  
عن سطح الأرض ، ويقوم على حراسة هذا البرج عشرة من  
أقوى رجال الحرس الملكي الخاص ، وهذا يعنى  
— باختصار — أن إنقاذك من هنا مستحيل .

كانت الأميرة ( جميلة ) تدرك استحالة إنقاذها بالفعل ، إلا  
أن كبرياءها العربى جعلها تشمخ بأنفها ، وتقول فى عناد :  
— سنرى .

ابتسمت ( غالا ) فى سخرية ، وقالت :

— نعم .. سنرى .

وأطلقت ضحكة ساخرة أخرى ..

\*\*\*

الموقف كله كان يشير إلى الخسارة ..

عشرة من الفرسان القشتاليين الأقوياء يحيطون  
بـ ( فارس ) و ( مهاب ) ، وقد فقد ( مهاب ) سيفه ،  
و ( فارس ) يقاتل وحده فى يأس مرير ..  
وسيف فارس قشتالى يرتفع فوق رأس ( مهاب ) ،  
ويستعد لشحج هجومته بلا تردد ، و .....

وفجأة انطلقت تلك الصرخة ..  
 صرخة رهبة ، مخيفة ، قوية ، انطلقت كنزير ليث  
 غاضب ، من أعلى المنزل ، الذى يرتكن ( فارس )  
 و ( مهاب ) إلى جداره ..  
 وارتجف الفرسان ..  
 وتجمد السيف فى يد الفارس ، الذى يهّم بقتل  
 ( مهاب ) ..  
 وارتفعت كل العيون إلى أعلى ..  
 ووثب الفهد ..  
 ( فهد ) .. الزنجى المفتول العضلات .. الصامت ..  
 الصنديد ..  
 ( فهد ) أطلق الصرخة ، وقفز من فوق المنزل فى صديريته  
 وسرواله الأسودين ، وسيفه يلتصق فى قبضته ، وهبط بين  
 القشتاليين ، الذين تراجعوا فى ذعر من أثر المفاجأة ..  
 وبصرخة أخرى رهبة ، ضرب ( فهد ) بسيفه الصدور  
 والأعناق ..  
 عاصفة سوداء غاتية أصابت الفرسان ..  
 موت محقق هبط عليهم من السماء ..  
 وصاح ( فارس ) :  
 — ها هو ذا أخيراً .. كنت أعلم أنه سيأتى :



وبضربة ماهرة ، أطاح بسيف أحد القشتاليين ، وقفز يلتقط  
السيف في الهواء ، ثم ألقيه إلى ( مهاب ) ، هاتفاً :  
— هيا يارجل .. هيا .. لقد انقلبت دفة الأمور ..  
وفي هذه المرة ، لم يكن أمام فرسان ( قشتالة ) سوى  
التراجع ..

كان أمامهم ثلاثة أسود ، يقاتلون كما لم يقاتل فرسان من  
قبل ..

ثلاثة من أسود العرب ..

بل .. ( فهد ) وأسدان ..

وفي مرارة ، وثب قائد القشتاليين على صهوة جواده ،  
وصاح في رجاله :

— انسحبوا .. أسرعوا ..

انطلق رجاله يعدون مبتعدين ، و ( مهاب ) يصرخ  
خلفهم :

— أسرعوا أكثر أيها الفران المذعورة .

اختفى القشتاليون في نهاية الطريق ، ولوح ( فارس )

بسيفه ، ثم أعاده إلى غمده ، وهو يلتفت إلى ( فهد ) ، هاتفاً :

— مرحباً بك يارجل .. كنت واثقاً من أنك ستظهر وقت

الحاجة إليك ، حتى أنى كنت أتساءل : لماذا لم تظهر حتى الآن ؟

لم ينس ( فهد ) بنت شقة كمادته ، وإنما أعاد سيفه إلى  
غمده ، وانحنى أمام ( فارس ) ، ثم اعتدل يشير إلى حيث  
اختفى القشتاليون ، ولوح بسبائه ، فقال ( مهاب ) :

— أنت على حق .. إنهم سيعودون .

ثم أمسك كفف ( فارس ) ، وقال :

— هيا .. لا بد لنا من أن نبعد قبل عودتهم .

عقد ( فارس ) حاجبيه ، وقال في حدة :

— هل نفر كالجبناء ؟

أجابه ( مهاب ) في صرامة :

— هناك فارق كبير بين الجبن والحماقة .. هيا .

ثم التفت إلى ( فهد ) ، مستطردًا :

— ولكنني أظن أن أوصافنا ستملأ الطرقات ، ويحفظها

كل قشتالي عن ظهر قلب ، و.....

أشار إليه ( فهد ) ، ثم أسرع إلى ما خلف المنزل ، فغمغم

( فارس ) :

— ماذا يعني ؟

أجابه ( مهاب ) في اهتمام :

— أظنه سيذهب بنا إلى مكان ما .



رَدَّد ( فارس ) في دهشة :

— مكان ما ؟

عاد ( فهد ) في اللحظة نفسها ، وهو يمتطي جواده  
الأسود ، وأشار إلى ( مهاب ) ، و ( فارس ) ، فقفز كل منهم  
على صهوة جواده ، وتبعاه عبر طرقات معقدة متشابكة ضيقة ،  
بدا أن ( فهد ) يعبرها في ثقة ، جعلت ( فارس ) يسأل  
( مهاب ) في دهشة :

— كيف يحفظ هذه الطرقات ؟

ابتسم ( مهاب ) وقال :

— لقد وُلِدَ هنا .

رمق ( فارس ) ( فهد ) بنظرة حائرة ، وهو يغمغم :

— حقاً ؟

توقَّف ( فهد ) أمام منزل قديم ، وهبط عن جواده ،  
وطرق باب المنزل ثلاث طرقات متباعدة ، ففتح الباب رجل  
في منتصف الأربعينات من عمره ، تهللت أساريره وهو يهتف :

— ( فهد ) !! مرحباً بك يا رجل .. كنت أنتظر .

أشار ( فهد ) إلى رفيقه ، فتبعاه إلى داخل المنزل ، وأغلق  
صاحبه بابه خلفهم في إحكام ، ثم التفت إلى ( مهاب ) ،  
وأمسك كفيه في قوة ، وهو يقول في حرارة :

— ( مهاب ) .. يا إلهي !! .. لم أتصور أبدًا أنا سنلتقي  
مرة أخرى يا رجل .

بدا الانفعال العاطفي على وجه ( مهاب ) ، وهو يقول :  
— ولا أنا يا ( قاسم ) .

أطلق ( قاسم ) ضحكة تشف عن سعادته ، وربّت على  
كف ( مهاب ) في حماس ، وهو يقول :

— إنك لم تتغير أبدًا يا قائد الفرسان .. فقط بعض  
الشعيرات البيضاء في لحيتك .. كم يذكرك في مرآك بأيام الأمير  
ال .....

قاطعه ( مهاب ) في سرعة ، وهو يشير إلى ( فارس ) :  
— أنسيت رفيقنا ؟

التفت ( قاسم ) إلى ( فارس ) ، وشفاه تحملان ابتسامة  
ترحاب ، ولكنه لم يكذب بتبين ملامح ( فارس ) حتى سقط فكه ،  
واتسعت عيناه في دهشة ، وراح يحدّق في هذا الأخير ، على نحو  
جعل ( فارس ) يقول في ضيق :

— ماذا بك يا رجل ؟ .. تبدو كما لو أنك قد شاهدت  
شيئًا !

لم يجب ( قاسم ) ..



ظل لحظات يحدّق في وجه ( فارس ) في دهشة ، ثم لم يلبث  
أن التفت إلى ( مهاب ) ، وقال بانفعال :  
— أهو ابنه ؟

أوماً ( مهاب ) برأسه إيجاباً في صمت ، فعاد ( قاسم )  
يلتفت إلى ( فارس ) ، واغرورقت عيناه بدموع خشوع ، وهو  
هتف :

— مولاي .

الحنى أمام ( فارس ) في احترام بالغ ، فعقد ( فارس )  
حاجبيه في توتر ، وأمسك كفف ( قاسم ) ، وقال :  
— قل لي يا رجل : هل تعرف أبى ؟  
هتف ( قاسم ) :

— ومن ذا الذى يجهله يا مولاي ؟ .. لقد كان ( رحمه الله )  
أعظم أمراء ( قرطبة ) ..

هل أعظم فرسان ( الأندلس ) كلها .  
انغمرت أصابع ( فارس ) في كفف ( قاسم ) ، وارتجف  
صوته من شدة الانفعال ، وهو يقول :  
— ما اسمه يا رجل ؟ .. من هو ؟ .. أخبرنى .  
هتف به ( مهاب ) في صرامة :

— كفى يا ( فارس ) .

التفت إليه ( فارس ) في حدة ، هاتفاً :

— لماذا لا تريدون أن أعلم ؟

أجابه في حزم :

— لم يحن الوقت بعد .

— ثم استدرك بسرعة ، عندما لمح الغضب في وجه

( فارس ) :

— إنها أوامر الشيخ :

بدا لحظات أن صراخاً عيافاً يدور في أعماق ( فارس ) ، ثم

لم تلبث ملامحه أن شفت عن حسم هذا الصراع ، وهو يقول :

— حسناً .. ما أنتظر .

صمت ( قاسم ) لحظات ، وهو يدير عينيه في وجوه

الجميع ، ثم تنهد وقال :

— لا ريب أنكم تشعرون بالجوع .

أجابه ( مهاب ) :

— بالتأكيد .

ابتسم ( قاسم ) ، وصاح :

— أعدوا الطعام للضيوف .

ثم أشار إلى ركن مظلم ، فبرز منه طفل في العاشرة ، انحنى  
( قاسم ) نحوه ، وقال في حزم :

— هؤلاء ضيوفنا يا ولدي ، وهم عرب مثلنا ،  
والقشتاليون يحشون عنهم .. اخرج لمراقبة ما يحدث في  
الخارج ، وأنذرنا عند شعورك بالخطر .  
— أجابة الطفل في هدوء :

— كما تأمر يا أبى .

وأسرع يغادر المكان ، فقال ( فارس ) :  
— لقد صنعت منه رجلاً قبل الأوان .

ابتسم ( قاسم ) ، وقال :

— في الحروب يأتي الأوان مبكراً .

ثم تلاشت ابتسامته ، وحملت ملامحه كل الجدئية ، وهو  
يستطرد في حزم :

— والآن سنتناول الطعام ، ثم ندرس الأمر كله .. وبكل  
التفاصيل .

— وكان هذا ما يتغيه ( فارس ) ..

في تلك اللحظة على الأقل ..

\*\*\*



اجتاحت موجة هائلة من الغضب الملك ( فرناندو ) ، وهو  
يستمع إلى قائد حرسه ، ثم لم يلبث أن هتف :

— أى قول أحق هذا ؟.. كيف يتوصل رجالك إلى  
جواسيس العرب ، ثم يعجزون عن إلقاء القبض عليهم  
يا ( فاسكو ) ؟.. كيف يفشل أعظم فرساننا فى الإيقاع بثلاثة  
من العرب ؟

قال ( فاسكو ) فى ضيق :

— لم يكن الرجال يتوقعون هذا ، وأنت تدرك تأثير عامل  
المفاجأة ، و.....

صرخ فيه ( فرناندو ) :

— هراء .

وعقد كفيه خلف ظهره ، واتجه إلى نافذة جناحه ، وراح  
يتطلع منها لحظات فى صمت ، وكأثما يحاول السيطرة على غضبه  
وتوتره ، ثم لم يلبث أن التفت إلى ( فاسكو ) ، وقال فى حزم :  
— ستكون هذه آخر مرة أغفر فيها أى خطأ لرجالك  
يا ( فاسكو ) .. لقد فشلتم هذه المرة فى اقتناص الجواسيس ،  
ولكنكم ستجحدون فى المرة القادمة ، أو تدفعون ثمن  
هذا الفشل .

واحتقن وجهه فى انفعال ، وهو يستطرد :

— أريد هؤلاء الجواسيس العرب قبل الفجر .. هل تفهم ؟ .. قبل الفجر .

الحنى ( فاسكو ) أمامه ، وقال :

— كما تأمر يا مولاي .

وانطلق خارجاً لتفيد الأمر ..

وصمت ( فرناندو ) لحظات ، بعد انصراف ( فاسكو ) ، ثم اندفع نحو جناح الملكة ( إيزابيلا ) ، واقتحمه على نحو أدهش الملكة ووصيفاتها ، ونهضت ( غالا ) في حركة حادة ، هاتفة .  
— مولاي ١٢ ..

بدا الضيق على وجه ( إيزابيلا ) ، ثم أشارت إلى وصيفاتها بالانصراف ، فأسرعن يغادرن جناحها ، إلا أن الملك استوقف ( غالا ) ، وسألها :

— كيف حال أسيرتك ؟

تردّدت ( غالا ) لحظة ، وهي تحتلّس النظر إلى الملكة ، فصاح بها ( فرناندو ) غاضباً :

— أجيبى سؤال الملك .

خفضت ( غالا ) عينيها ، وأجابت :

— مازالت ترفض تناول الطعام يا مولاي .  
قال في حدة :

— فلتذهب إلى الجحيم .

ثم تابع في غلظة :

— ضاعفى الحراسة حول جناحها ، وصرى الحراس  
بالاستعداد ، لو شعروا أن شخصاً قد ينجح فى بلوغ حجرتها .  
سأله فى دهشة :

— الاستعداد لماذا ؟

انعقد حاجباه ، وبدا صارماً حازماً ، وهو يقول :

— لقتلها .

\*\*\*

كان الطعام شهياً طيباً ، إلا أن ( فارس ) لم يتناول سوى  
النذر اليسير ؛ ليحافظ على نشاطه ، ثم جلس الرجال الأربعة فى  
حجرة كبيرة ، فى نهاية المنزل ، وقال ( قاسم ) :

— من الواضح أن القشتاليين يدركون حقيقة موقفكم ،  
وأنكم قد أتيتم لإنقاذ الأميرة ، فهم يمشطون ( قرطبة ) بحثاً  
عنكم ، وبضاغفون الحراسة حول حصنهم ، حيث يحتجزون  
الأميرة ( جميلة ) .

سأله ( فارس ) فى اهتمام :

— هل تعلم بالضبط أين يحتجزونها ؟



أوماً ( قاسم ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. إن لدى جاسوساً في الحصن ، ولقد أبلغني هذا  
الجاسوس أنهم يحتفظون بالأميرة في حجرة البرج الغربي ، وأن  
عشرة من أقوى رجال الحرس الملكي يحيطون بها ، ولا أحد  
يُسمح له ببلوغ حجرةها سوى عجز ثدعي ( شواهي ) ،  
والوصيفة ( غالا ) .

سأله ( فارس ) :

— من ( غالا ) هذه ؟

تبادل ( قاسم ) نظرة مع ( مهاب ) ، ثم أجاب :

— إنها أجهل أفعى بين صفوف ( قشتالة ) ، وأكثرهن جهالة  
ودهاء وشراسة .

تجاهل ( فارس ) هذا الوصف ، وسأله :

— أليدك خريطة للقصر ؟

أجابه ( قاسم ) :

— بالطبع .

في حين غمغم ( مهاب ) :

— إنني أحفظه عن ظهر قلب .

التفت إليه ( فارس ) في دهشة ، وهمّ بسؤاله عما يعنيه  
بهذا ، إلا أن ابن ( قاسم ) اقتحم الحجرة في هذه اللحظة ،  
وهتف :

— القشتاليون هنا .. إنهم يحاصرون المنطقة كلها ،  
ويفتشون كل المنازل .

هب الجميع واقفين ، واستلّ ( فارس ) سيفه ، وهو  
يقول :

— كم عددهم ؟

لم يجب الطفل ، وإنما أدار عينه إلى والده ، وأجاب في  
صوت مرتجف :

— لا يوجد أمل هذه المرة يا أبى .. لا أمل .

لم يكذبهم عبارته ، حتى ارتفعت دقات القشتاليين على باب  
المنزل ، مؤكدة نفس الحقيقة ..  
لا أمل ..

\*\*\*

## ٤ — الفرسان ..

التقت عيون الجميع في نظرة تحمل آلاف المعاني ، ثم رفع  
( فارس ) سيفه ، وهو يقول في حزم :

— لا مفر إذن من القتال .

أمسك ( قاسم ) يده ، وقال قلقًا :

— قتال من ؟ .. ألم تسمع القول ؟ .. إنهم يحاصرون المنطقة

كلها ، والطرقات هنا ، كما لا بد أنك قد لاحظت ، أن طرقاته  
ضيقة متداخلة ، ومثل هذه الطرقات لا يتأثى فيها ، لثلاثة من

الفرسان ، القتال والفرار .. إنهم سيوقعون بكم حتمًا .

قال ( فارس ) في إصرار :

— سنقاتل حتى آخر رفق .

لم ينبس ( قاسم ) ببنت شفة ، وإن شفت عيناه عن اليأس ،

فقال ( مهاب ) في حزم :

— لا خيار هذه المرة يا رجل ، فالموت ونحن نقاتل أشرف

ألف مرة ، من أن يقتلونا هنا ، ولا يوجد حل بديل ، و.....

قطعت عبارته صرخة هائلة ..





قال ( فارس ) في إصرار :  
— سنقاتل حتى آخر رمق ..

صرخة ارتج لها المكان كله ، وميز فيها الجميع صوت  
( فهد ) ..

وهتف ( فارس ) :

— إنه ( فهد ) ولاشك .. يا إلهي !.. كيف لم أنتبه إلى  
غيابه .

اندفع الثلاثة إلى نافذة المنزل ، حيث ارتفع صليل  
السيوف ..

ولكن فاتهم البداية ..

وكانت بداية رائعة بكل المقاييس ..

كان القشتاليون يطرقون باب منزل ( قاسم ) ، وسيوفهم  
مشهورة في أيديهم ، والتحفز والشراسة والحذر تطل من  
عيونهم ..

ثم برز ( فهد ) ..

برز من خلف المنزل ، على متن جواده الأسود ، وأطلق  
صرخته الرهيبة ، وهو يلوح بسيفه الضخم اللامع في الهواء ..  
واستدار القشتاليون بسيوفهم وأنظارهم إلى مصدر  
الصرخة ..

وانطلق ( فهد ) ..

انطلق كإعصار عاتٍ مدمر ..

وقبل أن يرفع القشتاليون سيوفهم ، كان سيف ( فهد )  
يهوى على صدورهم وأعناقهم ، ثم جذب هذا الأخير عنان  
جواده ، وانطلق به وسطهم ، وهو يلوح بسيفه ، ويطلق  
صرخاته الخيفة ، ثم لم يلبث أن انحرف في طريق ضيق ، فصرخ  
قائد القشتاليين في غضب :

— إنه أحدهم .. انطلقوا خلفه .. لاتدعوه يهرب .  
قفز القشتاليون على ظهور جيادهم ، وانطلقوا خلف  
( فهد ) ، وسيوفهم تلتصع في الهواء ..  
ومن مخبئه ، شاهد ( فارس ) ما حدث ، فاستل سيفه ،  
وقال :

— لابد أن نلحق بهم .. لن نترك ( فهد ) وحده .  
أمسك ( مهاب ) بقبضته في حزم ، وقال :  
— بل سبقي ، فلن نضيع محاولته إبعادهم عنا هباءً .  
قال ( فارس ) محتدًا :

— وهل نتركهم خلفه وحده هكذا ؟  
رئت ( قاسم ) على كفه ، قائلاً :  
— لاتقلق بشأن ( فهد ) ، فمعرفة بالمنطقة وخباياها  
تكفي لأن يضلوا كلهم الطريق خلفه .



تردد ( فارس ) لحظات ، ثم غمغم :

— أتعن هذا حقاً ؟

ابسم ( قاسم ) ، وأجاب في ثقة :

— بالتأكيد يا فتى .

ثم أضاف في جدية واهتمام :

— المهم الآن هو أن نسعى لإنقاذ الأميرة .

قال ( فارس ) في حزم :

— وبسرعة .

— ثم أعاد سيفه إلى غمده ، واستطرد :

— إنني أتذكر الآن قول الشيخ : « لا يُطرق الحديد إلا

وهو ساخن » ، وهذا يعني ضرورة أن نتحرك في سرعة ، فما

دام أمر مهمتنا قد أصبح معروفاً ، فلا شك أن القشتاليين

سيأخذون أهبتهم ، لحراسة الأميرة ، وحماية حصنهم ، ومنعنا

من محاولة إنقاذها ، واتخاذ هذه الإجراءات يستلزم منهم وقتاً ،

والأمل الوحيد في نجارتنا ونجاحنا ، هو أن نتحرك أسرع منهم ،

وهم لن يتوقعوا هذا حتماً .

رأى الصمت لحظة ، ثم قال ( مهاب ) :

— هل تتعجل إنهاء المهمة ؟

هَزْ ( فارس ) كَتَفِيهِ ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً ، وَهُوَ  
يَقُولُ :

— لَقَدْ سَمِعْتُ عَدَمَ ارْتِدَاءِ الزُّيِّ الْأَبْيَضِ ، وَامْتِطَاءِ  
حِصَانِي بِسَرَجٍ وَجَامٍ .

رَأَى الصَّمْتَ لِحَظَاتٍ أُخْرَى ، تَبَادُلَ خِلَالِهَا ( قَاسِمِ )  
( مِهَابِ ) نَظْرَةً تَفُوحُ بِالْقَلْقَلِ ، قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ ( مِهَابِ ) فِي  
خَفَوَاتِ :

— وَكَيْفَ تَتَصَوَّرُ قِيَامَنَا بِالْعَمَلِ ؟  
أَشَارَ ( فَارِسَ ) إِلَى رَأْسِهِ ، وَأَجَابَ :  
— بِالْحِيلَةِ .

سَأَلَهُ فِي اهْتِمَامٍ :

— مَاذَا تَعْنِي ؟

ابْتَسَمَ وَأَجَابَ فِي ثِقَةٍ :

— سَأُخْبِرُكَ .

وَبَدَأَ يَشْرَحُ خَطَّتَهُ ...

\*\*\*

أَزَاحَتْ ( غَالَا ) أَسْتَارَ بَابِ حَجَرَةِ الْبَرْجِ الْغُرْبِيِّ ، وَأَلْقَتْ  
نَظْرَةً طَوِيلَةً صَامِتَةً عَلَى الْأَمِيرَةِ ( جَمِيلَةِ ) ، وَغَمَغَمَتْ فِي صَوْتِ  
خَافَتِ :

— يا كبرياء العرب !

وعلى الرغم من أن صوتها كان شديد الخفوت ، فقد  
التفت إليها الأميرة ، والتفت معها المعجوز ( شواهي ) ،  
وقالت الأميرة في اعتداد :

— هل يقلقك أمر فرارى إلى هذا الحد ، حتى تسأين  
للأطمئنان على أمرى كل فترة من الزمن ؟  
قالت ( غالا ) في سخرية :

— فرارك ؟! لا أيتها العربية ، فرارك لا يقلقنى قط ، فهو  
أمر غير وارد ، وإنما أتيت لأرى ما سيفعله بك الجوع .  
شمخت ( جميلة ) بأنفها ، ثم أشاحت بوجهها في كبرياء ،  
فأضافت ( غالا ) في حدة :

— فمادمت ترفضين طعامنا ، فسأحرملك منه أنا .  
ابتسمت ( هيلة ) في استهتار ، قائلة :

— وهل يصنع هذا فارقاً ؟

هتفت ( غالا ) في غضب :

— نعم .. بالنسبة لى على الأقل .

أثارت ابتسامه ( جميلة ) المزيد من غضبها وحنقها ،  
فأضافت في ثورة :



— ولتعلمى أن نجاتك من هنا مستحيلة ، فحتى لو شئنا علينا والدك وجنوده هجوما انتحاريا رهيبا ، ونجحوا جدلا في بلوغ سجنك ، فلن يجدوك قطعة واحدة .. سيجدون عنقك ورأسك وحدهما ، في سلة حقيرة ، في ركن الحجر .

هزت ( جميلة ) كفيها ، وقالت :

— لن أشعر بالألم لحظتها حتما أيتها القشتالية .. اليس كذلك ؟

أطلقت ( غالاً ) زجاجة غازية ، وهتفت في حق :

— سترى .

واندفعت تغادر المكان كالعاصفة ..  
وهنا ..

هنا فقط ، سمحت جميلة لدموعها بالانهمار من عينيها ،  
وألصقت جبهتها البيضاء بحاجز النافذة ، وهي تتمم في صوت  
شديد الخفوت :

— رباه !.. إننى أشعر بخوف هائل .. ساعدنى يارى ..  
ساعدنى يارب الكون .  
وانسالت دموعها الساخنة في مرارة ..

\*\*\*

كانت الشمس تميل إلى الغروب ، عندما اقترب شاب عري  
رث الهيئة ، يركب جوادًا أبيض اللون ، له سرج مهلهل ، ولجام  
من قماش قديم ، من بوابة حصن ( قرطبة ) ، فرفع حراس  
البرج رماحهم في وجهه ، وقال أحدهم في غلظة :

— قف أيها العري ، إلى أين تظن نفسك ذاهبًا ؟

أوقف الشاب جواده ، وهبط عن متنه ، وقال مرتبكًا :

— إني .. إني أريد مقابلة مولاي الملك ( فرناندو ) .

ابتسم الحارس في سخرية ، وقال :

— تقابل الملك ؟ .. شخصيًا ؟ .. من تظن نفسك

يارجل ، حتى تلتقى بملك ( قشتالة ) ؟

ربت الشاب على كومة مثبتة إلى سرج الجواد ، وأجاب :

— لدى ما يهم مولاي الملك به كثيرًا .

قالها بلهجة وثقة حاسمة ، جعلت الحارسين يتبادلان نظرة

حائرة ، قبل أن يلين صوت أولهما ، وهو يسأل الشاب :

— وماذا لديك ؟

هز الشاب رأسه في حزم ، وأجاب :

— لن أخبر سوى الملك نفسه .

قال الحارس في غضب :

— ستخبرني ، أو أقطع لسانك بسيفى هذا .

لم يبد الخوف على وجه الشاب ، وهو يجيب :

— لن يفيدك أن تعلم مالدى ، فالملك وحده سيدرك

مقصدى .

كان الشاب يتحدث فى لهجة مفعمة بالثقة ، مما أقلق

الحارسين ، فمال أحدهما نحو زميله ، وسأله هامسا :

— ما رأيك ؟

أجابه زميله ، وهو يخلص النظر إلى الشاب ، الذى ظل

هادئا صامتا :

— لا يمكننا اتخاذ قرار بهذا الشأن ، فقد يكون ما يحمله هذا

العربى بالغ الخطورة .

قال الأول قلقا :

— ولا يمكننا فى الوقت نفسه أن نسمح له بمقابلة الملك ،

والأطوار عنقانا ، لو لم يكن لديه أمر يستحق هذا .

شملهما صمت الحيرة لحظات ، ثم هتف أحدهما :

— القائد ( فاسكو ) .

تألفت عينا الثانى ، وهتف :



— نعم .. وحده يمكنه تقييم الأمر .. اسمع أيها العربي ،  
سيقودك الحراس إلى قائدنا الهمام ( فاسكو ) ، وهو سيفهم  
مالديك .

وافقهما الشاب في بساطة ، وأمسك عنان جواده ، وقاده  
خلفه داخل ساحة الحصن الكبيرة ، بحراسة أربعة رجال ، حتى  
بلغ حجرة ( فاسكو ) ، ودلف أحد الجنود إلى الحجرة ، وقال  
لقائده :

— هناك عربى يطلب مقابلة مولاي الملك ياسيدى .

عقد ( فاسكو ) حاجبيه ، وهو يقول :

— يطلب مقابلة الملك .. أى عربى أخرج هذا ؟

دلف الشاب إلى الحجرة في نفس اللحظة ، وأجاب :

— أنا .

التفت إليه ( فاسكو ) ، ورمقه بنظرة غاضبة ، وقال في

حدة :

— من سمح لك بالدخول ، أيها العربي ؟

أجابه الشاب في بساطة شديدة :

— كان الباب مفتوحا ، فلم أتصور أن هذا محظور .

بدا الغضب لحظة على وجه ( فاسكو ) ، إلا أن بساطة الشاب بدت له طبيعية للغاية ، حتى أن ملامحه لم تلبث أن لانت ، وقال :

— حسنا .. ماذا لديك ، مما يستحق مقابلة الملك شخصيًا ؟

أجابه الشاب :

— إننى أحمل إليه بعض الثياب ، وسيفًا وخوذة .  
حدّق ( فاسكو ) فى وجه الشاب بدهشة شديدة ، كما لو كان يحدّق فى وجه مجنون ، ثم عاد يعقد حاجبيه ، قائلاً فى استكبار :

— بعض الثياب وسيف وخوذة ؟! .. أتصوّر أن مولانا الملك ( فرناندو الخامس ) سيلتقى بعربى حقير مثلك ، من أجل هدية تافهة كهذه ؟

ابتسم الشاب وأجاب :

— معذرة يا قائد الحرس الملكى ، ولكن يبدو أنه قد حدث سوء فهم غير مقصود ، فليس ما أحمله مجرد هدية .. إنه رمز ودليل .

هتف به ( فاسكو ) :

— رمز ماذا ؟ ودليل ماذا يا رجل ؟ .. أفصح ، فليست  
أميل إلى حديث الغموض هذا .

تردّد الشاب لحظة ، ثم قال في حزم :

— عفوا أيها القائد ، ولكن لا ينبغي أبدا أن أقص ما لدى ،

إلا على مسامع مولاي الملك شخصيا ، و.....

صرخ ( فاسكو ) غاضبا ، وهو يهتف من مقعده ، ويستلّ

سيفه :

— ويحك أيها العربي !! كيف ترفض طاعة أوامر

( فاسكو دى مال ) ، قائد الحرس الملكى القشتالى ؟ ..!

تراجع الشاب خطوة ، متحاشيا ذهابه السيف ، إلا أن

وجهه ظلّ خاليا من آثار الخوف ، وبدأ من انفراجه شفّيه أنه

يتمّ بقول شيء ما ، لولا أن اندفع وصيف الملك داخل حجرة

( فاسكو ) ، وقال في لهفة :

— التحية لقائد الحرس الملكى .

خفض ( فاسكو ) سيفه ، وعقد حاجبيه ، وهو يرفع عينيه

إلى الوصيف ، قائلاً :

— ماذا تريد يا وصيف الملك ؟



نقل الوصيف بصره في سرعة ، بين ( فاسكو ) والشاب ،  
ثم ابتسم ابتسامة عجيبة ، بدت وكأنها تحمل خبث الدنيا كله ،  
وهو يقول :

— مولاي الملك يطلب إرسال الشاب العربي إليه .  
بدا الشاب العربي هادئاً ، وكأنما الأمر لا يعنيه ، في حين  
اتسعت عيناه ( فاسكو ) في دهشة أقرب إلى الذهول ، وهو  
يحدّق في وجه الوصيف ، قبل أن يتراجع ، ويتعقد حاجباه في  
غضب شديد ، قائلاً :

— يبدو أن لمولاي الملك شبكة من أنشط الجواسيس ،  
داخل أسوار الحصن .

اكفى الوصيف بابتسامته الخبيثة ، دون أن يجيب ، فاستفزّ  
هذا ( فاسكو ) ، إلى حد جعل صوته يعلو ويحتدّ ، وهو يقول :  
— ترى ماذا كان سيفعل مولانا الملك ، لو أنني فقدت  
أعصابي ، وقتلت ذلك العربي ، قبل أن تصل أنت إلى هنا ؟  
مطّ الوصيف شفّته ، وهزّ كتفيه في لامبالاة ، وهو يقول :  
— سيكون هذا حكم القدر .  
قال ( فاسكو ) في غضب :

— هكذا ١٢.. قل لمولايك : إن القدر قد سبق مطلبه إذن .  
وبسرعة يدفعها الغضب ، استل ( فاسكو ) سيفه من  
غمده ، وهوى به على عنق الشاب العربي ..  
على عنق ( فارس ) ..  
فارس الأندلس ..

\*\*\*



## ٥ — عرين الفئران ..

---

لم يشك وصيف الملك لحظة ، وهو يشاهد هذا الموقف ، في  
أن السيف سيجتز عنق الشاب العربي من جذره ..  
ولكن هذا الشاب لم يكن عربياً عادياً ..  
لقد كان ( فارس ) ..

( فارس ) ، الذى تلقى العلم والفروسية ، منذ تفتحت  
عيناه للعنقاء ..

( فارس الأندلس ) ..

ولم يكن هذا الموقف رهيباً بالنسبة لـ ( فارس ) ، فلقد درّبه  
( مهاب ) طويلاً على مواقف وأحداث مشابهة ، حتى خلق منه  
شاباً لا يبالى بالمفاجآت ، أو يهتز شعرة واحدة من جسده لها ..  
وبالنسبة لـ ( فارس ) ، لم يكن ذلك السيف ، الذى يهوى  
على عنقه ، أكثر من عصا تدريب ، اعتاد ( مهاب ) مباغته  
بها ، دون سابق إنذار ..



وتمامًا كما كان يفعل في أثناء التدريبات ، انحنى ( فارس ) في  
سرعة مذهشة ، واننى جسده في مرونة فائقة ، ثم تراجع في  
خفة ، وقفز إلى الخلف ، وامتدت يده على نحو غريزي إلى  
مقبض سيف وهمي ، ثم لم يلبث أن انبه إلى أنه لا يتمنطق  
بسيفه ، فأعاد يده إلى جواره ، ووقف ثابتًا ..

وجنّ جنون ( فاسكو ) ، عندما أفلت ( فارس ) من  
سيفه ، بكل هذه البساطة والرشاقة ، فصرخ :

— هل تتحدثان أيها العربي ؟

ارتفع سيفه مرة أخرى ، ولكن الوصيف اعترض طريقه  
هذه المرة ، وهو يقول في حزم :

— ويحك يا ( فاسكو ) !! إنك أنت الذي يتحدثني أوامر  
الملك !

أراد ( فاسكو ) أن يزعج الوصيف عن طريقه في حدة ، إلا  
أن عقله قد استيقظ بغتة ، وأدرك أنه حقًا يتحدثني أوامر الملك ،  
وأنه لن يحتمل مغبة هذا ، إذا ما غضب الملك ، فرمق ( فارس )  
بنظرة نارية ، وأعاد سيفه إلى غمده في غضب ، وهو يقول :  
— فليكن أيها الوصيف .. اصطحب العربي إلى الملك .  
ثم أردف في حدة :



انحنى ( فارس ) في سرعة مذهشة ، ولثني جسده في مرونة فائقة ، ثم  
تراجع في خفة ، وقفز إلى الخلف ..

( م ٥ - فارس الأندلس ( ٢ ) الأميرة الأسيرة )

— ولكن حذار .. حذار أن تكون في هذا خسارة كل شيء .

ابتسم الوصيف في خبث وظفر ، وقال :

— اطمئن يا قائد الحرس .. الملك يتخذ كل أساليب الحيلة

والحذر دائماً .

ثم التفت إلى ( فارس ) ، واستطرد :

— اتبعني يا فتى .

اتجه ( فارس ) في هدوء إلى جواده ، وانتزع من فوقه تلك

الكومة ، وحملها على كتفه ، وتبع الوصيف في هدوء إلى

العرين ..

عرين الملك ..

\*\*\*

تطلّع ( قاسم ) و ( مهاب ) إلى حصن ( قرطبة ) ، من

فوق ربوة عالية ، وتعم الأول في قلق واضح :

— إنهم يشعلون المشاعل ، وهذا يعني أن الظلام قد ساد

تماماً ، ولم يُرسل ( فارس ) إشارة البدء بعد .

أجابه ( مهاب ) ، وهو يُعدّ عدداً من السهام الطويلة :

— لا تجعل هذا يقلقك .. لقد درّبت ( فارس ) بنفسى ،

وأعلم جيّداً كيف يتصرّف ، في مثل هذه المواقف .



قال ( قاسم ) ، ولم يزايله قلقه بعد :

— ولكنها أول مرة يعمل فيها ، في قلب أرض أعدائه .

أجابه ( مهاب ) في اقضاب :

— اطمئن .

حاول أن يتشاغل بإعداد السهام ، إلا أن القلق لم يلبث أن تسَلَّ إلى نفسه ، وهو يتصوَّر ( فارس ) وحيداً ، في قلب حصن ( قرطبة ) ، محاطاً بالقشتاليين وملكهم ، فأزاح السهام جانباً ، وقال :

— هل تعلم ما الذي صنعناه من ( فارس ) هذا

يا ( قاسم ) ؟ .. لقد صنعنا منه فارساً لا مثيل له .. فارساً

لا يشقُّ له غبار بحق ، فقد حملناه من حصن ( قرطبة ) رضيعاً ،

بعد أن خسر والده — رحمه الله — معركة الأخيرة ، ولقى

مصرعه وهو يحمل سيفه ، ورحلنا به أنا والوزير إلى

( غرناطة ) ، وهناك بدأ الوزير يرعى الأمير الصغير ، وعلمه

الحكمة والعلم مع النطق ، وجعل منه لعباً واسع الحيلة ، جمَّ

الذكاء ، شديد الإخلاص لربه ودينه ووطنه ، وفي نفس الوقت

كنت أعلمه أنا فنون الفروسية والقتال ، فاجتمع هذا وذاك ،

.....

فاطمة ( قاسم ) ، مبتسماً في إشفاق :

— هل تحاول إزالة توترك ؟

صمت ( مهاب ) لحظات ، وهو يتطلع إليه ، ثم أشاح بوجهه ، وعاد إلى اهتمامه بالسَّهام ، وهو يغمغم :

— ما زلت تحيد فهمي تماماً يا رجل .

اتسعت ابتسامة ( قاسم ) ، وهو يقول :

— لأنك لم تتغير أبداً يا قائد الفرسان .

ثم عاد يلتفت إلى الحصن ، مستطرذا :

— ولكن دعنا من هذا ، ولنتظر إشارة ( فارس ) .

وجلسا ينتظران في صمت ..

\*\*\*

لف ( فرناندو ) حرمته على ساعده الأيسر ، وهو يتكى به على مسند عرشه الضخم ، الذي يتصدر بهو الملك ، في قلب حصن قرطبة ، وأشار إلى حراس البهو العشرة بالسَّهَب ، فاستل كل منهم سيفه ، ورفع مجته إلى صدره ، مما جعل الملك يتسهم في زهو وثقة ، ويرتكن بذقنه إلى قبضته اليمنى ، متطلعاً إلى ( فارس ) والكومة التي يحملها ، قبل أن يقول في هدوء :

— والآن أيها العربي ، هأنذا في حضرة ( فرناندو ) ،

ملك ( قشتالة ) ، وأمير ( قرطبة ) ، وملك ( غرناطة ) في القريب العاجل ، فماذا لديك ؟

شدّ ( فارس ) قامته في اعتداد ، وقال :

— لقد قتلت جاسوسًا عربيًا ، من أجلك يا مولاي ؟

رفع ( فرناندو ) حاجبيه ، في حركة بدت واضحة  
الاصطناع ، وهو يقول :

— حقًا ؟! .. من أجل أنا ؟

لم ينبس ( فارس ) ببنت شفة ، فمال ( فرناندو ) إلى  
الأمام ، وأضاف :

— وكيف علمت أنه جاسوس ، وأنه سيهمني أمره ؟.

قال ( فارس ) في حزم :

— ثيابه أنبأتني بهذا يا مولاي .

وبحركة سريعة ، حلّ كُومَة الثياب ، وتركها تسقط  
أرضًا ..

واتجهت كل الأبصار إلى الثياب ..

وشهق ( فرناندو ) مأخوذًا ..

لقد بدا أمامه ذلك الثوب الأبيض ، ذو الحرملة الخضراء ،  
والنطاق الأخضر ذو السيف العربي القوي ، والحوذة الفضية ،  
التي التمعت تحت أضواء المشاعل القوية في بهو الملك ..

وهتف ( فرناندو ) بصوت خنقه الانفعال :



— من أين أتيت بهذه الثياب ؟

أجابه ( فارس ) في اعتداد :

— من الجاسوس القليل يا مولاي ؟

راح وصيف الملك يحدّق في وجه ( فارس ) في حدة ، في

حين هتف الملك ، وهو يلهث من فرط الانفعال :

— وأين جثته ؟ .. أين جثة هذا الجاسوس ؟

هتف الوصيف فجأة :

— هاهي ذى .

قالها وهو يشير إلى ذلك الذى يقف على بعد خمسة أمتار من

العرش ..

إلى ( فارس ) ..

\*\*\*

تسلّلت ( غالا ) في حذر ، إلى ذلك الممر القصير ، خلف

العرش الملكى تمامًا ، وتوقّفت صامتة ، ترهف سمعها لمعرفة

ما يدور في البهو الملكى ..

هكذا اعتادت أن تفعل ، منذ انتقالها للعيش في حصن

( قرطبة ) ..

أن تسترق السمع ..

كانت هذه وسيلتها الأولى ؛ لفرض سيطرتها على الحصن ، -  
ولاكتساب رضا سيديها : الملك والملكة ..  
وبناء على أوامرها ..

الملكة تأمرها بالتجسس على الملك ، والعكس بالعكس ..  
(و غالبا ) تطيعهما بلا تردد ، وهي تتساءل في أعماقها عن  
روح الدسائس والمؤامرات ، التي تسود كل القصور الملكية  
الأوروبية ..

وتسأل نفسها : كيف يحيا الملك والملكة كزوجين ،  
وكلاهما يبغض الآخر ، ويشك فيه إلى هذا الحد ؟ ..  
والجواب لديها أبدا هو : إنهم ملوك ..

عبارة مبهمه ، ولكنها كانت تعنى لها الكثير ، بعد أن عاشت  
حياتها كلها في أروقة قصور ( أوروبا ) ..  
إنها تعلم أن الملك لا يتزوج إلا ملكة أو أميرة ..  
ولاشأن لهذا بالحب ..

بل لا وجود لكلمة الحب ، في قلوب سادة ( أوروبا ) ..  
قد يهواها الملك ، ويخلو له أن يتسلل إلى حجرتها ، دون أن  
تملك هي اعتراضا ، ولكن حتى هذا لا يعنى أنه يحبها ..  
إنه فقط يميل إليها ، كما يميل إلى أية تحفة جميلة في قصره ..  
وحتى هذا لم يكن يعنيتها ..  
لقد ألفته ..

واستسلمت له ..

وفي هذه المرة ، وهي تسترق السمع إلى ما يحدث في البهو الملكي ، كانت كعادتها لا تهتم بالتفاصيل ، بقدر ما يهتمها المضمون ، الذي ستقله إلى الملكة ، ولكنها سمعت الوصيف يهتف :

— هاهي ذى .. هاهي ذى الجثة يامولاي .

اختلفت النظر إلى البهو ، عبر فرجة صغيرة في أستار المدخل ، ولكنها لم تر أمامها أية جثث ، بل رأت عرباً و سيمًا ، بدا لها بالضبط من ذلك الطراز الذي يروق لها ، فهو قوى ، مفتول العضلات ، ممشوق القوام ، وسيم الملامح ، واضح الثقة والاعتدال ، حازم الصوت وهو يقول :

— أية جثة أيها الوصيف ؟

سمعت الوصيف يهتف في انفعال شديد :

— انظر إليه جيّدًا يامولاي .. إنه يحمل نفس الملامح .. إنه نسخة طبق الأصل من ذلك الأمير العربي القرطبي .. إنه ابنه يامولاي .. ابنه الذي اختفى مع الوزير وقائد الفرسان ، منذ ما يقرب من عشرين عامًا .



لم تر ( غالا ) انعقاد حاجبي الملك ، ولا ذلك التوتر ،  
الذي شمل أصابعه ، فقبضت في قوة على مسندى عرشه ، وهو  
يقول في حدة :

— هو ١٢.. أهو ذلك الفارس الأبيض ، الذي قتل  
( رودريك ) ١٢..

عند تلك العبارة الأخيرة فقط استيقظت حواس ( غالا )  
كلها ..

إذن فهذا هو العربي الذي قتل ( رودريك ) ..  
حيثها ( رودريك ) (\*) ..

وفي كراهية وبغض لا حدود لهما ، استلّت ( غالا ) من  
طيات ثيابها خنجرًا مسمومًا ، واتخذت في أعماقها قرارًا  
حازمًا ..

مهما كان ما سيحدث ، فهي لن تتراجع عما اعتزمته ، منذ  
علمت بمصرع ( رودريك ) ..

إن أعماقها لا تحمل الآن سوى شعور واحد ..  
الانتقام ..  
الانتقام الأسود ..

\*\*\*

---

(\*) راجع الرواية الأولى .. ( جاسوس قرطبة ) ..

على الرغم من دقة الموقف وخطورته ، لم يد أدلى أثر  
للحرف على وجه ( فارس ) أو صوته ، وهو يلوح بكفه في  
لامبالاة ، ويقول :

— أى ملاح وأى فارس أيها الملك ؟ .. هل ستصدق هذيان  
وصيفك الأخرق هذا ؟

صاح الوصيف غاضباً :

— هل رأيت يا مولاي ؟ .. من غير ذلك الفارس الأندلسي  
الأبيض يجرؤ على مخاطبتك بـ ( أيها الملك ) ؟  
ابتسم ( فرناندو ) ، وأشار إلى حراسه العشرة بالتأهب ،  
وهو يقول :

— اطمئن يا وصيفي .. إننى أصدقك ؛ فتشابه الملاح أكبر  
مما يمكن تجاهله .

ثم أضاف موجّها حديثه إلى ( فارس ) :

— لقد وقعت أيها العربي .. حذار أن يخدعك عقلك ،  
ويدفعك إلى إتيان عمل أخرق ، وأنت أعزل من السلاح ،  
وعشرة من أقوى رجالى يحيطون بك .

ابتسم ( فارس ) ، وقال :

— هذا يتوقف على مايمكن تسميته بالعمل الأخرق  
يا مولاي ، فهل هو عمل كهذا مثلاً ؟

قالها والتقط كرة صغيرة من حزامه ، وألقاها عبر نافذة  
البهو الملكي ، فهوت إلى ساحة الحصن ، وتحطمت بدوى  
شديد ، فتحفز الحراس العشرة للانقضاض عليه ، ولكن الملك  
أشار إليهم بالانتظار ، وعقد حاجبيه في صرامة ، وهو يقول :  
— هل يحلو لك العبث في بلاطى أيها العربى ؟ .. أتعلم  
عقوبة هذا ؟

رفع ( فارس ) يديه إلى جانبيه ، وقال فى هدوء :

— لا أيها الملك .. إننى أجهلها .

هتف ( فرناندو ) فى سخط :

— إنها الإعدام .

أعاد ( فارس ) كفيه إلى جواره ، وقال :

— أحقاً ؟

نطقها فى لهجة شديدة الاستهتار ، حتى أن ( فرناندو ) هب  
واقفاً عن عرشه فى غضب ، ورفع يده أمام جسده ، وهو يقول  
فى حدة :

— حكمت على نفسك بالإعدام أيها العربى .

ثم أشار إلى جنوده ، مستطرداً فى صرامة :

اقتلوه .

وانقض الجنود على ( فارس ) ..

\*\*\*



## ٦ - صراع في الحصن ..

ارتسمت ابتسامة هادئة على شفهي الشيخ ، وهو ينهض لاستقبال ملك ( غرناطة ) و ( الأندلس الصغرى ) ، الذي أوقف جواده بين خيام المعسكر الثلاث ، وترجل عنه أمام الشيخ تمامًا ، فأنحنى الشيخ نصف انحناءه ، وقال :

— أى حظ أحاط بنا في هذه الأيام يا مولاي ؟ .. لقد كثرت زيارتك لنا ، في الآونة الأخيرة .

أجابه الملك في قلق :

— أنت تعلم لماذا أيها الوزير .

أوماً الشيخ برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. أعلم يا مولاي .

جلس الملك على صخرة مجاورة ، متناسياً مقامه الملكي ، أو

متجاهلاً إياه في حضرة الشيخ ، وسأل في اهتمام بالغ :

— هل أتت أية أخبار جديدة ؟

هزّ الشيخ رأسه نفياً ، وأجاب :

— لا .. ليس بعد .

تنهّد الملك في توتر ، وقال :

— أخشى أن يكونوا قد أوقعوا بهم هناك .

ابتسم الشيخ ، وقال :

— لا .. اطمئن .. لم يحدث هذا .

التفت إليه الملك ، يسأله في اهتمام :

— كيف تقولها بكل هذه الثقة ؟

بدت ابتسامة الشيخ غامضة ، وهو يقول :

— إن لدينا أساليبا .

رأى عليهما الصمت لحظات ، تطلّع فيها الملك إلى الشيخ

بنظرات حائرة ، قبل أن يثيح بوجهه ، ويسأله :

— أنظنهم سينجحون في مهمتهم ؟

أشار الشيخ بسأبته إلى السماء ، وهو يقول :

— الغيب في علم الله ( سبحانه وتعالى ) وحده .

رفع الملك عينيه إلى السماء بدوره ، وقال :

— نعم .. في علم الله وحده .

ثم وضع يده على قلبه ، واستطرد في حرارة :

— ساعدهم يا إلهي ! .. وأعد إتي ابنتي ( جميلة ) ..

ساعدهم يا رب العالمين ..

وبدت له النجوم وكأنها اختلفت في تلك اللحظة ..  
وازدادت تألقا ..

\*\*\*

بدأ التوتر يسرى في جسد ( مهاب ) و ( قاسم ) ، بعد  
أن انتهى الأول من إعداد السهام ، وكلّ الثاني من مراقبة  
الحصن ، فغمغم ( قاسم ) متوترا :  
— لماذا لم يرسل الإشارة حتى الآن ؟ .. أخشى أن يكونوا  
قد ..

قاطعته ( مهاب ) في حدة :

— لا تقلها ..

وصمت لحظة ، ثم استطرد في عصبية :

— لاشك أن ( فارس ) سيحسن أداء عمله .. قلت لك  
إنه ثعلب .

تمم ( قاسم ) ، في صوت يشق عن توتره :

— ثعلب وسط قطع من الذئاب ..

هوت العبارة على قلب ( مهاب ) كخنجر ملتهب ، فحقق

قلبه في عنف ، وارتجفت أطرافه كلها ، وهمّ بقول شيء ما ..  
ثم جاءت الإشارة ..



جاءت على هيئة كرة من الزجاج المكسور بالجلد ، اندفعت  
عبر نافذة البهو الملكي ، وهوت في منتصف ساحة الحصن ،  
وانفجرت بدوى شديد ، وصنعت الكثير من الجلبة والارتباك  
والهرج ، فهبّ ( قاسم ) معتدلاً ، وهو يقول في لهفة :  
— هاهى ذى الإشارة .

أشار إليه ( مهاب ) في انفعال ، هاتفا :

— أوقد النار .. هيا .. بسرعة .

أسرع ( قاسم ) يشعل وعاء من النار ، في حين شدّ  
( مهاب ) وتر قوسه ، وحمل السهام ، ووضع رءوسها في قلب  
النار ، ثم التقط أحدها ، وقد اشتعل رأسه ، والتقط ( قاسم )  
آخر ، ووضعاهما في وترى قوسيهما ، وصوباهما إلى القلعة ،  
وقال ( مهاب ) :

— هيا يارجل .. فلنبداً على بركة الله .

وأطلقا السهمين ..

\*\*\*

كان حراس الملك العشرة ، مع تحفّزهم وتوترهم ، متأهبين  
أشد التأهب لبدء القتال ، الذى بدا لهم في الواقع مجرد عملية  
إعدام سريعة لرجل أعزل ، عندما يهاجمونه كلهم بسيوفهم ..

وكانت العملية تبدو بنفس المضمون تقريباً ، بالنسبة  
للملك ..

ثم حدثت المفاجأة ..

سهمان مشتعلان عبر اسماء الحصن ، كشهابين من نار ، ثم  
احترقا نافذة البهو الملكي ، وانغرسا وسط البهو تماماً ..  
وترجع الفرسان العشرة ، والملك ووصيفه في دهشة ..  
وقفز ( فارس ) ..

في سرعة مذهشة ، ومرونة ليس لها نظير في عصره ، وثب  
( فارس ) نحو ثيابه والتقط السيف ذا المقبض الأخضر ..  
سيف والده ..

وهنا انتبه الفرسان العشرة للأمر ..

وتوالى انهمار السهام المشتعلة داخل البهو الملكي ، وفي كل  
أرجاء الحصن ، وعبر كل نوافذه ، حتى نافذة جناح الملكة ..  
وتعالت صرخات الجميع ..

وساد الهرج والمرج ..

وصرخ الوصيف :

— النار !! النجدة !!

ومع صرخته ، اندفع الفرسان العشرة مرة أخرى نحو  
( فارس ) ، الذى أطلق صيحة زلزلت قلوبهم ، وانقضَّ على  
سيوفهم بسيفه ، فأطاح بسيف ، وحطم مقبض الثانى ، ثم  
تراجع فى رشاقة ، وقفز نحو العرش الملكى ..

وصرخ الوصيف :

— لا.. ليس الملك .

وأطلق الملك شهقة دهشة وفرع ، عندما هبط ( فارس )  
إلى جواره ، ووضع سيفه على عنقه ، وقال فى صرامة :

— هل سيواصل فرسانك القتال أيها الملك ؟

لوح الملك بكفه ، وهتف :

— لا.. لا.. ألقوا سيوفكم .

تردَّد الفرسان لحظة ، ثم ألقوا سيوفهم فى حلق ، وهتف  
الوصيف متاعباً :

— لا تمسَّ الملك بسوء .. أتوسَّل إليك .

قال له ( فارس ) فى صرامة :

— احمل ثيابى واتبعنا أيها الحقير .

سأله الملك فى توتر :

— إلى أين ؟





وأطلق الملك شهقة دهشة وفرع ، عندما هبط ( فارس ) إلى جواره ،  
ووضع سيفه على عنقه ..

أجابه ( فارس ) :

— إلى برج الحصن الغربى أيها الملك .. سنبذل حياة بحياة ..  
حياتك مقابل أميرتنا العربية .

عصر الملك نواجهه فى غضب ، وهو يقول :

— وهل تتصور أنك ستخرج بها من هنا حيا ؟

أجابه ( فارس ) فى لهجة أقرب إلى السخرية :

— لا شأن لك بهذا .

قال الملك فى غضب :

— أنت وقع أيها العربى .

دفعه ( فارس ) أمامه ، وهو يقول :

— فليكن يا ملك القشتاليين ، سنوئل مناقشة هذا لما بعد ،

أما الآن فسندهب معاً إلى برج الحصن الغربى ، وأنت أيها  
الوصيف ، احمل ملابسى معك .

وفجأة ، اندفعت ( غاللا ) تعبر أستار المدخل الخلفى ،

وهى ترفع خنجرها ، وتصرخ فى ثورة غضب مفعمة  
بالكراهية :

— لن تذهب بعيداً أيها العربى ، ستموت هنا .

وقفزت بخنجرها نحو قلب ( فارس ) ..

\*\*\*

تفجرت ثورة غضب هائلة ، في أعماق ( فاسكو دي  
مال ) ، قائد الحرس الملكي ، عندما راحت السهام المشتعلة  
الرءوس تهوى على الحصن ، وتشعل النيران في أرجائه ، وتثير  
الهرج والمرج في كل مكان فيه ، فصرخ في رجاله :

— التزموا أيها الجنود .. لاتجعلوا بعض السهام ترهبكم  
وتشتكم ، كقطع من الأغنام المذعورة .

ولكن صرخاته ضاعت سدى ، وسط الهرج والمرج ، فرفع  
بصره في غضب أكثر إلى حيث تنطلق السهام ، التي بدت  
كمذنبات ملتهبة ، وضافت حدقتها وهو يغمغم لنفسه في توتر :  
— إنهما اثنان فحسب ، ولكنهما يجيدان إطلاق النشاب .

ثم اتجه نحو جواده ، وجذب عنانه هاتفا :

— اثبت أيها الجواد .. لاتجعل النيران تخيفك كهذا

القطع الغبي .

وثب على صهوة الجواد ، وراح يجذب عنانه في قوة ، محاولا  
السيطرة على خوف الجواد وذعره ، وحانت منه التفاتة إلى  
الجواد الأبيض ، ذي السرج الرث ، واللجام المهترئ ، الذي  
تركه خلفه الشاب العربي ، وأدهشه أن بدا الجواد متماسكا ،  
يضرب الأرض بخافريه الأماميين في قوة ، كما لو أن مرأى النيران  
لا يخيفه أو يرهبه ، فتمتم ( فاسكو ) :



— عجبًا !!... إما أن هذا الجواد أعمى أحرق ، أو.....

صمت لحظة ، ثم عقد حاجبيه في شك ، مستطرذا :

— أو أنه قد دُرِبَ على مواجهة النيران .

فكَّرَ في الموقف لحظة ، ثم لم يلبث أن ألقاه خلف ظهره ،

وهو يرفع عينيه إلى حيث تنطلق السهام المشتعلة ، ويقول في

صرامة :

— أقسم أن أقطع أيديكما ، عندما أبلغكما أيها المخربين .

وانطلق نحو بوابة الحصن ، هاتفا بحارسه :

— افتحا الأبواب .

أسرع الحارسان يفتحان البوابة ، ويرفعان الحاجز الحديدي

أمام قائدهما ، الذي انطلق نحو التلّ المواجه للحصن ،

مستطرذا :

— الويل لكما ..

— واستل سيفه المتعطش للدماء ..

دماء العرب ..

\*\*\*

جاءت انقضاضة ( غالا ) مفاجئة بالنسبة لـ ( فارس )

حقًا ، إلا أن ( فارس ) لم يكن بالذي ترهبه أو تهزمه المفاجأة ..

لقد اعتاد مواجهة المفاجآت منذ نعومة أظفاره ..  
منذ تعهده ( مهاب ) والوزير برعايتهما ..  
ولقد رأى ( فارس ) خنجر ( غالا ) ينقض على قلبه ..  
ورأى ( غالا ) ..

ولجزء من اللحظة ، لفت جمال ( غالا ) وفشتها انتباه  
( فارس ) ، ثم لم يلبث أن طرح هذا جانباً ، أمام الخنجر الذى  
تحمله ، فجذب الملك جانباً ، وولب معه إلى الخلف ، ورفع  
سيفه فى خفة ، وأداره فى الهواء ، وضرب خنجر ( غالا )  
بذبابته ضربة شديدة المهارة والخفة ، أطاحت بالخنجر ، دون  
أن تمس أنامل ( غالا ) ، التى توقفت مبهوتة ذاهلة ، تحدق فى  
وجه ( فارس ) ، الذى أعاد سيفه إلى عنق الملك ،  
وقال فى صرامة :

— ابتعدى أيتها القشتالية ، فليس من شيمة العرب أن  
يقاتلوا النساء .

صرخت به :

— أيقتلون فرساننا غيلة وغدرًا ؟

وصاح بها غاضبًا :

— ويحك يا امرأة !! .. ليس العرب من يقتلون غدرًا وغيلة .

صرخت :

— أنت فعلتها .. أنت قتلت ( رودريك ) هكذا .

استعاد ذهن ( فارس ) مشاهد قتاله مع ( رودريك ) ،  
جاسوس ( قرطبة ) ، الذي حاول سلب خريطة الدفاعات  
الأندلسية ، ثم واجه ( غالا ) ، وقال في حزم ، ولهجة واثقة :

— لقد لقي ( رودريك ) مصرعه في قتال عادل .

قالت في ثورة :

— بل مات بسهم في عنقه .

عقد حاجبيه ، قائلاً :

— لم أطلق أنا ذلك السهم .

هبط على الجميع صمت ثقيل ، و ( غالا ) تتطلع إلى  
( فارس ) في بغض هائل ، ثم لم تلبث أن اندفعت تغادر القاعة  
في حنق وسخط واضحين ، فقال الملك في عصبية :

— لو أنني في موضعك لقتلتها بلا رحمة .

أجابه ( فارس ) في صرامة :

— من حسن حظها أنك لم تكن في موضعي .

ثم دفعه أمامه ، مستطرذاً في حزم :

— والآن هيا ..



وانطلقا نحو برج الحصن الغربى ..

حيث الأميرة العربية ..

الأميرة الأسيرة ..

\*\*\*

التفت ( جميلة ) فى انفعال إلى باب حجرة البرج الغربى ،

حيث برزت ( غالا ) ، ووجهها الفاتن يزداد احمرارا فى حلق ،  
وسألتها فى لهفة :

— إنه والدى .. أليس كذلك ؟ .. لقد أرسل جيشنا

لإنقاذى .. أعلم هذا ..

لقد شاهدت السهام المشتعلة تهبط على الحصن .

صاحت بها ( غالا ) فى حدة :

— أعطأت أينما الأميرة .. إن والدك الأحمق لم يرسل سوى

فارس واحد .

بهت الأميرة لسماع هذا ، وغمغمت فى ارتياح :

— فارس واحد !؟ .

انهار الأمل فى نفسها لحظات ، إلا أن كبرياءها لم يلبث أن

هزم يأسها ، فرفعت رأسها فى اعتداد ، وأضافت :

— فليكن .. إن فارسًا عربيًا واحدًا يكفي .

قالت ( غالا ) في مقت :

— هكذا ؟!

ثم رفعت في وجه الأميرة خنجرًا ماضيًا ، وأضافت في بغض

بلا حدود :

— لقد وعدتك أيتها الأميرة .. لن يجدوا رأسك على

جسدك .

وانقضت على ( جميلة ) في وحشية ..

وحشية المهزوم ..

\*\*\*



## ٧ - القادة .. مندى الرقيقى لولو

أطلق ( قاسم ) ضحكة عالية ، متخمة بمُختلف  
الانفعالات ، وهو يلتقط سهمًا آخر مشتعلاً ، ويدسّ قاعدته في  
وتر قوسه ، ويصوبه نحو الحصن ، هاتفاً :

— انظر ماذا فعلنا يا صديقى .. لقد أثّرنا المهرج والمرج في  
حصن كامل وحدنا .. تمامًا كالأيام الخوالي .

أطلق ( مهاب ) سهمًا مشتعلاً نحو الحصن ، وهو يقول :

— نعم يا رجل .. تمامًا كالأيام الخوالي ، فأنت لم تفقد  
مهارتك في التصويب أبدًا .

أطلق ( قاسم ) ضحكة أخرى ، وقال :

— بالتأكيد .. ولكننى لن أبلغ أبدًا نصف مهارة  
( مهاب ) ، قائد فرسان الأمير الـ .....

قاطعهُ صوت محق يقول :

— كان ينبغي أن أتوقع هذا .

التفت الاثنان في حركة حادة إلى مصدر الصوت ، وهبَ  
( مهاب ) واقفاً ، وهو يعقد حاجبيه قائلاً :



— ( فاسكو دى مال ) .. قائد الحرس الملكى .

مط ( فاسكو ) شفتيه ، وهو يستل سيفه ، قائلاً :

— إذن فما زلت تذكرى يا ( مهاب ) .. ما أطرف

هذا !! إننا لم نلتق منذ ما يقرب من عشرين عاماً ، عندما كان  
كلانا أكثر شباباً وقوة ..

ثم حملت عيناه ابتسامة ساخرة ، وهو يستطرد :

— منذ أجبرتك على الفرار إلى ( غرناطة ) ، بعد مصرع

أميرك .

استل ( مهاب ) سيفه بدوره ، وهو يقول :

— نعم يا ( فاسكو ) .. ما زلت أذكر هذا ، وأتوق إلى

الانتقام .

رفع ( فاسكو ) سيفه ، وانعقد حاجباه فى شراسة ، وهو

يقول :

— حسناً أيها العربى .. سيسعدنى أن أذيقك هزيمة

جديدة .

صاح ( مهاب ) :

— فليكن يا ( فاسكو ) .

والتقى سيفاهما فى مبارزة رهية ..

مبارزة حتى الموت ..

\*\*\*

لم تكن الأميرة ( جميلة ) تتوقع انقضاضة ( غالا ) هذه ، إلا  
أن هذا لم يمنعها من تفاديا بوثة جانبية ، وهي تهتف غاضبة :  
— أقتلين فتاة عزلاء أيتها القشتالية ؟

صاحت ( غالا ) ، وهي تلتفت إليها في غضب :  
— لن يستعيدك قومك حية أيتها العربية .. لقد أقسمت .  
اندفعت مرة أخرى نحو ( جميلة ) ، التي راوغتها في  
صعوبة ، وصاحت :

— ويحك أيتها القشتالية !! لن يغفر لك أبى هذا أبدا .  
أطلقت ( غالا ) ضحكة عصبية شرسة ، وهي تقول :  
— لن يغفر لى ؟ .. يا لسخافتك أيتها العربية !  
هوت بخنجرها مرة أخرى على ( جميلة ) ، ولكن ( جميلة )  
تفادتها ثانية ، وراحت تلهث خوفا وانفعالا ، وهي تقول  
محنقة :

— لو أننى أمسك خنجرا ، ما كنت بكل هذه الشجاعة .  
توقفت ( غالا ) ، وارتسمت على شفتيها ابتسامة خبيثة  
غامضة ، لم تفهم ( جميلة ) مغزاها ، و ( غالا ) تقول في  
سخرية :

— لقد سمنت العدو خلقتك أيتها العربية .

ثم صرخت بغلة :

— ( شواهي ) .

لحظتها فقط أدركت الأميرة سر ابتسامة ( غالا ) ، عندما انقضت عليها العجوز ( شواهي ) من الخلف ، وكبلتها بساعديها في قوة ، وهتفت بـ ( غالا ) :

— لقد أمسكت بها ياسيدي .. هيا .. أطعنيها .. في القلب مباشرة .

ورفعت ( غالا ) خنجرها صارخة :

— إلى الجحيم أينما العربية .. إلى الجحيم .. وهوت بخنجرها ..

\*\*\*

فجأة اقتحم ( فارس ) الحجرة ، وهو يدفع أمامه الملك ..

وفي لحظة قصيرة للغاية ، استوعب الموقف كله ..

وفي اللحظة التالية كان يدفع الملك جانباً ، ويشب كالفهد

لحو ( غالا ) ، ويجلبها من شعرها في قسوة ..

وأطلقت ( غالا ) صرخة ألم وفزع ودهشة ، وهوى

خنجرها ، ولكن جذب ( فارس ) لها جعل الخنجر يطعن

الهواء ، قبل أن ينتزع منها ( فارس ) الخنجر بحركة سريعة قوية ،

ثم يدفعها جانباً ، ويشب مرة أخرى إلى حيث الملك ، ويضع

سيفه على عنقه ثانية ، قائلاً في صرامة :





انقضت عليها العجوز

(شواهي) من الخلف،

وكبلتها بساعديها في قوة..

— سأقتل عليك بلا رحمة ، لو أقدمت على عمل أخرق  
آخر .

هتف الملك بـ ( غالا ) في عصبية :

— كفى يا ( غالا ) .. ابتعدى .. غادري البرج كله ..  
إنه أمر ملكي .

تقافز غضب هائل من عيني ( غالا ) ، قبل أن تقول في  
حدة :

— أمرك يا مولاي .

واندفعت تغادر المكان كعاصفة هوجاء ، وخلفها العجوز  
( شواهي ) ، التي رمقت ( فارس ) بنظرة مقبئة قبل أن  
تنصرف ، وهتفت الأميرة فور انصرافهما :

— هل أرسلك أبي ؟

أجابها ( فارس ) في هدوء :

— نعم يا أميري .. وسنعود إليه معًا بإذن الله .

ثم اعتدل مستطرذا في حزم :

— والآن أديرى وجهك يا أميري .

سألته في دهشة :

— لماذا ؟

انتزع ثيابه من بين يدي الوصيف ، وهو يقول :  
— لأننى أحب أن تغادر هذا الحصن ، وأنا أرتدى الزئى  
الذى أفخر به .

أدارت الأميرة عينيها ، وقد تورّد وجهها خجلاً ، وراح هو  
يرتدى زيه الأبيض ، ذا الحرملنة الخضراء ، والنطاق  
الأخضر ..

زى الفارس ..

( فارس الأندلس ) ..

\*\*\*

لم يتوقف ( قاسم ) عن إطلاق السهام المشتعلة نحو  
الحصن ، على الرغم من صليل السيوف خلفه و ( مهاب )  
و ( فاسكو ) يتبارزان في إصرار وقوة وعزم ، وسيفاهما  
يتقارعان في عنف ، ويتباعدان في حزم ، و ( فاسكو ) يقول في  
عصية :

— من الواضح أنك لم تتوقف عن التدريبات  
يا ( مهاب ) ، فلقد ازدادت قوتك عن ذى قبل .  
أجابه ( مهاب ) ، وهو يضرب سيفه في قوة :  
— بل أنت ازددت ضعفاً يا ( فاسكو ) ، فحياة الدعة  
التي تحياها تذيب القدرة على الإمساك بالسيف .



راوغ ( فاسكو ) ضربته ، ودفع سيفه نحوه ، قائلاً :  
— تحدث كما لو أنني أنا الذى هرب ، فى لقائنا السابق .  
تفادى ( مهاب ) ضربته ، وضرب سيفه جانباً ، وهو  
يقول فى حدة :

— لا تنس أنني لم أهرب من أمامك يا ( فاسكو ) ، وإنما  
غادرت الحصن بناءً على أوامر الأمير ، وهو يلفظ أنفاسه  
الأخيرة .

أطلق ( فاسكو ) ضحكة قصيرة ، وقال :  
— آه .. أتذكر هذا .. لقد هربت مع الوزير ، لإنقاذ  
الرضيع .. أليس كذلك ؟  
أجابه ( مهاب ) ، وهو يتراجع متفادياً ذبابة سيف  
( فاسكو ) :

— بلى يا ( فاسكو ) .. وهذا الرضيع سيديقكم أمر  
الهزائم فى المستقبل .  
صرخ ( فاسكو ) :  
— هراء ..

ثم قفز نحو ( مهاب ) ، واستغل فجوة نحو صدره ، أطلق  
فيها سيفه ، صارخاً :

— إنك لن تشهد مستقبلًا أيها العربي .. مستقبلك ينتهي هنا .  
وطعن ..

\*\*\*

ارتجف الملك غضبًا وانفعالًا ، وهو يهبط أمام ( فارس )  
والأميرة إلى ساحة الحصن ..

واستعاد ذهنه ذكريات قديمة رهيبة ..

ذكريات بعثها في نفسه مرأى ( فارس ) ، في ذلك الزى  
الأبيض ، والحرملة الخضراء والخوذة الفضية ..

وقفز به عقله عشرين عامًا إلى الوراء ..

ورأى نفسه في البهو الملكي ، يارز أميرًا عربيًا ، يرتدى  
نفس هذا الزى ..

وله نفس الملامح ..

وكانت المبارزة رهيبة ..

وكاد هو يلقي مصرعه ، بسيف ذلك الأمير العربي ..

نفس السيف القوي ، ذى المقبض الأخضر ، والغمد

والنطاق الأخضرين ، اللذين يتمنطق بهما ( فارس ) ..

وتذكر كيف انقضَّ ( فاسكو ) على الأمير من الخلف ،

وطعته في ظهره ..

نعم .. في ظهره ..

تلاشت كل الذكريات من رأسه ، عندما أصبح داخل  
الساحة .. أمام جنوده ، الذين سادهم الوجوم ، وهم يحدقون  
في مليكهم ، وعربي أبيض الزى يقوده أمامه ، وسيفه يهدد  
عنقه ، والأميرة العربية إلى جواره ..

ولكز ( فارس ) عنق الملك بدبابة سيفه ، وهو يقول في

حزم :

— مر فرسانك بفتح الأبواب .

رفع الملك كفه ، وقال في سخط :

— افتحوا الأبواب .

وعلى الرغم من حنقهم ، رفع الجنود الباب المعدى  
للحصن ، وأنزلوا ذلك الجسر الخشبي ، الذي يفصله عن  
الأرض ، عبر خندق ضخم يحيط به ، ويملؤه الماء حتى قمته ..  
وقال الملك في مرارة :

— لا تتصور أن خروجك من هنا يعنى نجاةك أيها العربي .

أجابه ( فارس ) في حزم :

— قلت لك لا تشغل نفسك بأمرى أيها الملك .

وبحث بعينه عن جواده ( رفيق ) في سرعة ، ولم يكذبصره

يقع عليه ، حتى ابتسم في حنان وهتف :



— إلى يا ( رفيق ) .

أطلق الجواد العربي صهيلًا يشف عن سعادته برؤية  
فارسه ، وضرب الأرض بحوافره في جذل ، ثم انطلق نحو  
( فارس ) ، وتوقف أمامه وراح يمسح عنقه ب صدره ، ومعرفة  
اليضاء الناصعة تتطاير على وجه ( فارس ) و صدره ، فضحك  
( فارس ) ، وربت على عنق الجواد ، مغمغما :

— نعم يا صديقي .. إنه أنا .. لقد التقينا مرة أخرى .

تطلعت إليه ( جميلة ) في دهشة ، وهو يفعل هذا ..  
لقد أدهشها أن يمتلك كل الجراة والجسارة ، وكل الرقة  
والحنان في آن واحد ..

كان أغرب شاب التقت به في حياتها كلها ..

وأكثرهم وسامة ..

ثم ارتفع حاجباها في دهشة ، وشاركها ( فرناندو ) وكل  
فرسانه دهشتها ، عندما انتزع ( فارس ) السرج الرث عن  
جواده ، ومزق عنائه البالي ، فهتف ( فرناندو ) :

— هل ستمتطي جوادك هكذا ؟ .. دون سرج أو لجام ؟

أجاب ( فارس ) ، وهو يربت على عنق الجواد في اعتزاز :

— هكذا أفعل طيلة عمري .

ثم التفت إلى الأميرة ، وحملها بين ذراعيه في قوة ، كما لو  
كانت طفلة صغيرة ، وهو يقول :  
— هيا .. النساء أولاً ..

ووضعها على ظهر الجواد ..  
وكان هذا هو الخطأ الذي ارتكبه ..  
إن حمل الأميرة ، ووضعها على الجواد ، كان يستلزم  
استخدام ذراعيه في آن واحد ..  
ومن الخطأ أن يفعل هذا ، وهو يقف في قلب أعدائه ..  
ولقد انتهز ( فرناندو ) هذه الفرصة النادرة ، فانطلق يعدو  
فجأة ، صائحاً في رجاله :

— أمسكوا به يا رجال .. اقتلوه .. اقتلوهما معاً ..  
وفجأة وجد ( فارس ) نفسه وحده ، في مواجهة جيش  
جرار ..  
وفي مواجهة الموت ..

\*\*\*

## ٨ — فارس وجيش ..

انمقد حاجبا ( قاسم ) ، وهو يتابع الموقف في ساحة  
الحصن ، في اهتمام شديد ، منذ ظهر فيها الملك ، وخلفه  
( فارس ) والأميرة ..

وجذب الموقف انتباهه في شدة ، حتى أنه قد نسي تلك  
المبارزة المخدمة خلفه ، ولم يعد يسمع قرقعة السيوف ،  
ولا صوت ( فاسكو ) ، وهو يلهث قائلاً :

— اشتد ساعدك كثيراً يا ( مهاب ) ، ولكن صحتك لم  
تشتد بالقدر نفسه .

أجابه ( مهاب ) ، وهو ينحني جانباً ، متفادياً ضربة من  
سيفه :

— هل ترى ذلك حقاً ؟

فأثا ودار حول نفسه في حركة أنيقة رشيقة ، ثم أطلق سيفه  
في حركة موجية سريعة ، وانتزع سيف ( فاسكو ) من يده ،  
وأطاح به بعيداً ، ثم اعتدل في ظفر ، وأعاد سيفه إلى جواره ،  
وهو يقول له ( فاسكو ) ، الذي احتقن وجهه في سخط :



— مارأيك يا قائد الحرس الملكي ؟

هتف ( فاسكو ) في مرارة :

— اقتلني يا ( مهاب ) .. اقتلني كما تقتضي القواعد .

هز ( مهاب ) رأسه نفياً ، وقال :

— قواعدكم أنتم لا قواعدنا نحن أيها القشتالي ، فمبادئنا

تقول : « العفو عند المقدرة » ، وأنا أعفو عنك

يا ( فاسكو ) .. اذهب .

ازداد احتقان وجه ( فاسكو ) ، وهتف :

— لا يا ( مهاب ) .. لن تعفو عني ، كما يعفو السيد عن

عبده .

ثم انقضَّ عليه في شراسة ، هاتفاً :

— ستقتلني يا ( مهاب ) .. ستقتلني على الرغم منك .

ولكن ( مهاب ) تفادى انقضاضه في مرونة ، وأدار سيفه

في سرعة ، ثم هوى بمقبضه على مؤخرة عنق ( فاسكو ) ،

قائلاً :

— معذرة يا ( فاسكو ) .

انتفض جسد ( فاسكو ) كله ، عندما تلقى الضربة ، ثم

سقط قائد الحرس الملكي القشتالي عند قدمي ( مهاب ) ،

الذي استطرد في حزم :

— لن أمنحك نعمة الموت أبدا .. ستحيا بإذن الله ، حاملا  
عار هزيمتك .

التفت إليه ( قاسم ) في هذه اللحظة ، وهتف في انفعال :  
— لقد ابتعد الملك عدوا ، وترك ( فارس ) والأميرة في  
مواجهة جيشه كله ، وسط ساحة الحصن .

التفت إليه ( مهاب ) في انزعاج ، ثم قفز نحوه ، واختطف  
قوسه ونشابه ، وهتف :

— هذا يعنى أن لحظتنا القسوى قد حانت يا رجل ..  
وأطلق كل منهما سهمه ..

\*\*\*

هوى قلب الأميرة ( جميلة ) بين قدميها ، عندما رأت الملك  
( فرناندو الخامس ) يجرى مبتعدا ، وجيشه كله يندفع نحوه  
ونحو ( فارس ) ، واحتبست صرخة في حلقها ، عجزت عن  
الانطلاق من حلقها ، في حين صرخ ( فارس ) :  
— انطلق يا ( رفيق ) .

قالها وهو يتشبث بمعرفة جواده العربى الأصيل ، وخيل  
للجميع أن الجواد قد انطلق بالفعل ، قبل أن يشب ( فارس )  
فوق ظهره ، وعلى الرغم من هذا .. وعلى الرغم من أنه لم يكن

يستقرّ على سرج ، أو يمسك بعنان ، استقرّ ( فارس ) على ظهر  
جواده تمامًا ، أمام الأميرة ( جميلة ) ، وهتف بها وهو يمسك  
معرفة الجواد يسراه ، ويقبض على مقبض سيفه يميناه :  
— تشبّثي جيّدًا .

أحاطت الأميرة وسطه بذراعيها في قوة ، وتشبّثت به  
في إصرار ..

وانطلق الجواد ..

وانطلق معه سيف ( فارس ) ..

كان الاثنان أكثر من رائعين ..

الفارس والجواد ..

الجواد كان يشقّ الصفوف في شجاعة ، غير مبال بالسيف  
المشهورة في وجهه ، ولا بصراخ الجنود ، ويحاور ويناور في  
براعة متقطعة النظر ، ورشاقة تثير الحسد ..

والفارس يقود الجواد ، ويضرب بسيفه يمنة ويسرة ، في  
قوة مذهشة ، ومرونة مذهلة ، وجرأة بلا حدود ..  
وصرخ الملك :

— اقتلوه .. ارفعوا الأبواب .. أغلقوا الحصن ..

اندفع مزيد من الجنود نحو ( فارس ) ، وبدأ حارسا البوابة  
يرفعان الجسر الخشبي ، وينزلان الباب الحديدي ..





أحاطت الأميرة  
وسطه بذراعيها  
في قوة  
وتشبثت به في إصرار  
وانطلق الجواد ..

ثم هوت سهام ( قاسم ) و ( مهاب ) على الرءوس ..  
وتعالت صرخات الجنود ..  
وهتف ( فارس ) في الأميرة :  
— انخفضي رأسك .

خفضت رأسها على نحو غريزي ، فور سماعها عبارته ،  
وزادت من تشبثها به ، في حين انحنى هو أيضا ، وهتف :  
— اعبر يا ( رفيق ) .. اعبر ..

وكالسهام ، عبر ( رفيق ) براكبيه أسفل الباب الحديدي ،  
ثم انطلق يعدو كالرمح فوق الجسر ، الذي يرتفع تدريجيا عن  
الأرض ..

وفي اللحظة المناسبة جذب ( فارس ) معرفة ( رفيق ) ،  
وهتف في حماس :

— الآن يا ( رفيق ) ..

واتسعت عينا الأميرة في رعب ، وأطلقت شهقة رهبة ،  
عندما وثب ( رفيق ) عبر الخندق ، وبدأ وكأنه جرادا أسطوري  
مجتئح ، يسبح في الهواء ، على نحو ألجم كل فرسان ( فرناندو ) ،  
وفتح عيونهم عن آخرها انبهارا ، قبل أن يهبط على قوائمهم ، على  
الجانب الآخر من الخندق ، ثم ينطلق براكبيه مبتعدا ..

وصرخ الملك :

— لا تركوه يهرب .. انطلقوا خلفه ..

قفز الجنود على ظهور جيادهم ، وانطلقوا بها خلف  
( فارس ) ، وانهاكت عليهم سهام ( قاسم ) و ( مهاب )  
كالطر ، وأسقطت منهم العشرات ، ولكن الآخرين واصلوا  
المطاردة ، والملك يصرخ كالجنون :

— الحقوا به .. لا تركوه يهرب .. شرف ( قشتالة ) كله  
بين أيديكم .

وبدأت مطاردة رهية ..

مطاردة موت ..

\*\*\*

هتف ( قاسم ) في سعادة ، عندما رأى ( فارس ) يعدو على  
متن جواده ، وخلفه الأميرة ، خارج الحصن :  
— لقد انتصر فارسك يا ( مهاب ) .. لقد أنقذ الأميرة ،  
وغادر الحصن معها .

هت ( مهاب ) من مكانه ، هاتفاً :

— ليس بعد .

قال ( قاسم ) :



— ولكنه ربح بالفعل .. ألم تره وقد ..

قاطعه ( مهاب ) ، وهو يسرع الخطا مبتعدًا :

— مازال الطريق من هنا إلى ( غرناطة ) طويلًا كالدهر ،

وجنود ( فرناندو ) و ( إيزابيلا ) يصطفون فيه كجيش جرار .

ابنسم ( قاسم ) ، وهو يلحق به ، قائلاً :

— اطمئن يا صديقي .. لن يكون ذلك الأمر عسيرًا .

سأله ( مهاب ) ، وهو يقفز على صهوة جواده :

— كيف يا صديقي ؟

أطلق ( قاسم ) ضحكة طويلة ، وقال :

— أنسيت أنني ملك ( قرطبة ) غير المتوج يا رجل ؟ .. لقد

اتخذت ما يلزم لعرقلة القشتاليين ، حتى يبلغ فارسك حدود

( غرناطة ) .

توقف ( مهاب ) ، والتفت إليه يسأله في لهفة :

— حقًا يا ( قاسم ) ؟

لم يكذبتم عبارته ، حتى اتسعت عيناه في ذعر ، وهتف :

— ابتعد يا ( قاسم ) .

ولكن صرخته أنت متأخرة ..

لقد استعاد ( فاسكو ) وعيه ..

ونفض بكل روح الغدر في أعماقه ..

وطعن ( قاسم ) في ظهره ..

في موضع القلب تمامًا ..

\*\*\*

تشبّثت ( جميلة ) بـ ( فارس ) في شدة ، وهتفت والخوف

يملاً كل خلية من خلايا روحها :

— إنهم يطاردوننا .. سيلحقون بنا حتماً .

قال في حزم :

— لا.. ليس ونحن على ظهر ( رفيق ) .

هتفت مذعورة :

— إنه مجرّد جواد .

أجابها في صرامة :

— بل هو أفضل جواد في ( الأندلس ) كلها .

التفتت تتطلّع إلى الجنود ، الذين يطاردونهما في إصرار ،

وخيل إليها أنهم يقتربون أكثر وأكثر ، فقالت وهي ترتجف :

— أتعشّم أن يثبت هذا .

ثم أضافت في رعب :

— في هذه الدنيا .

لكز ( فارس ) جواده ، وهو يقول :  
— هل تسمع يا ( رفيق ) ؟ .. لقد أصبحت مسألة كرامة  
يا صديقى .

انطلق من خلفه نفيـر حـرى ، ترّدّد صـداه فى المنـطقة كلها ،  
فهتفت ( جميلة ) :

— ما الذى يعنيه هذا بالضبط ؟  
أجابها فى صوت لم يخل من رنة قلق :  
— سنعلم بعد قليل .  
لم يكـد يتمّ عبارته حتى تنـاهى إلى مسامعهما وقع حوافر  
جـياد تقـرب منهما ، من الناحية الأخرى ، فأضاف فى توتر :  
— لقد علمت .

ومن أمامهما برز فريق القشتاليين الثانى ..  
لقد وقع ( فارس ) ..  
وقع بين المطرقة والسندان ..

\*\*\*



## ٩ — فارس الأندلس ..

جحظت عينا ( قاسم ) ، وتفجرت الدماء من حلقه ، ثم  
ترشح ، وسقط على وجهه ، فقفز ( مهاب ) عن صهوة جواده  
هاتفا :

— ( قاسم ) !!

تراجع ( فاسكو ) وخجره يقطر دما في قبضته ، وتجاهله  
( مهاب ) تماما ، وهو ينحنى على ( قاسم ) ، ويديره إليه  
هاتفا :

— ماذا أصابك يا صديقي ؟ .. أجب .

حاول ( قاسم ) أن يتسم في صعوبة ، ولكنه عجز عن  
هذا ، وهو يتمم :

— إنها النهاية الطبيعية لأمثالنا يا صديقي .. طعنة في الظهر  
من قشتالي خائن .. لقد طعنني في القلب مباشرة .  
قال ( مهاب ) في مراودة :

— وربما ليس في القلب يا رجل .. إنك ما زالت تتحدث ،  
وربما لو ..

قاطعہ ( قاسم ) بابتسامۃ متہالکۃ ، وهو يقول :  
— لا یارجل .. ألم تقرأ ما کتبہ ( ابن النفیس ) (\*) ؟ .. إن  
للقلب أربع حجرات ، اثنتان منها لا یوقفہما الطعن علی  
الفور ..

تدفقت من حلقہ بقعة دم أخرى ، سعل بعدها ، وأكمل :  
— کل ما یؤلمنی هو أن عودتک قد أذکت روح الحماس فی  
قلبی ، وجعلتني أتمنی لو ألقى مصرعی فی قتال ، بدلًا من الموت  
غيلة علی هذا النحو ، و.....

بتر عبارته بغتۃ ، وأطلق بدلًا منها شهقة قوية ، ثم استکان  
جسده ، وخذت أنفاسه کلها ..

وبکل الغضب والحنق والمرارة فی أعماقه ، التفت  
( مہاب ) إلی ( فاسکو ) ، الذی وقف هادئًا ، یراقب هذا ،  
وعیناه تلتمعان بیریق عجیب ، وقال :  
— لماذا فعلت هذا أیہا القشتالی ؟

أجابہ ( فاسکو ) فی غلظة :  
— كنت أدخل الساحة أیہا العربی .

---

(\*) علی بن أبی الحزم القرشی ابن النفیس : توفی عام ۱۲۸۸ م ،  
وهو أحد أشهر أطباء ( دمشق ) ، وصاحب سبق کشف الدورة الدموية  
الرئوية ، وأول من وصفها وصفًا علميًا سلیمًا ، وله کتب عديدة فی  
الطب ، من أشهرها کتاب ( الشامل ) .



وبكل الغضب والحنق والمرارة في  
اعماقه ، التفت ( مهاب ) إلى  
( فاسكو ) ، الذي وقف هادئاً ..



ثم انحنى يلتقط سيفه ، ورفعته أمام وجهه ، مستطرذا في  
بغض :

— أخلبها لقتال أخير بيننا .. قتال لن يحسمه إلا الموت .  
بادله ( مهاب ) نظرة الكراهية والمقت ، ثم استل سيفه ،  
وقال :

— فليكن أيها القشتالي .. ستكون المبارزة بيننا هذه المرة  
من أجل دماء ( قاسم ) .  
وشهر سيفه مستطرذا في غضب :  
— ستكون مبارزة حتى الموت .  
والتقى سيفاهما ..

\*\*\*

كان الموقف دقيقا بحق ، بالنسبة لـ ( فارس ) والأميرة ،  
والقشتاليون يحاصرونهما من الأمام والخلف ، فهتفت الأميرة  
في يأس :

— لقد وقعنا .  
ولكن فجأة سمع ( فارس ) صوتا عميقا حاسما يهتف به :  
— إلى اليمين .

ودون تفكير ، جذب معرفة ( رفيق ) إلى اليمين ..

وانحرف الجواد مستجيباً لفارسه ، في لمح البصر ..

ما من جواد عاды يمكنه هذا ..

فقط جواد عربي أصيل كـ ( رفيق ) ..

جواد فارس ..

انحرف الجواد براكيه في طريق جانبي ضيق ، وهتف

( فارس ) ، عندما وقع بصره على الفارس الأسود ، الذي

يحتل جواذاً أكثر سواذاً ، في نهاية الطريق الضيق :

— يارب الكون .. إنه هو .

هتفت الأميرة ، وهي تزداد تشبهاً به :

— من هو ؟

هتف بكل سعادته :

— ( فهد ) .

أدار ( فهد ) عنق جواده في هذه اللحظة ، وأشار

لـ ( فارس ) أن يبعده ..

وانطلق ( فارس ) والأميرة خلف ( فهد ) ..

وراح الجوادان ينحنيان وينحرفان عبر شبكة شديدة

التعقيد من الطرق ، حتى هتفت ( جميلة ) :

— لم أعد أسمع وقع حوافر جواد القشتاليين خلفنا .

أجابها ( فارس ) مبتهجا :

— لا ريب أنهم قد فقدوا أثرنا .. أنا نفسي أعجز عن

العودة ، عبر نفس المنحنيات المعقدة ، التي اجتزناها الآن .

استمر يتبع ( فهد ) لبعض الوقت في صمت ، حتى توقف

الزنجي ، وأشار إليه بالوقوف ، فأتجه إليه ( فارس ) بجواده ،

وهتف :

— أنت رائع يا صديقي .. لقد أنقذتنا .

انحنى ( فهد ) أمامه تلك الانحناءة القصيرة ، ثم ناوله رقعة

صغيرة ، التقطها ( فارس ) من يده ، وأسرع بفضتها ، ثم قال في

اهتمام :

— إنها خريطة .

أوماً ( فهد ) برأسه إيجاباً ، ثم راح يشير بيده في سرعة ،

فسألت ( جميلة ) في حيرة :

— ماذا يقول ؟

أجابها ( فارس ) :

— يقول إننا لو اتبعنا هذه الخريطة ، فس نجد أمامنا طريقاً

مفتوحاً ، يجعلنا نبلغ ( غرناطة ) عند الفجر ، دون أن نلتقي

بجندى قشتالي واحد .



سألته في دهشة :

— كيف يعلم هذا ؟

ابتسم وأجاب :

— ( فهد ) يعرف كل شيء .

ثم ربت على كف ( فهد ) في حرارة ، وقال :

— ستبع الخريطة يا صديقي .. اطمئن .

انحنى ( فهد ) أمامه مرة أخرى ، ثم جذب عنان جواده ،

ولكره بكعبيه في رفق ، وانطلق به مبتعدا ، حتى غاب وسط

الظلام ، فهتفت ( جميلة ) في دهشة :

— أهو أبكم ؟

أجابها ( فارس ) ، وهو يجذب معرفة ( رفيق ) ، لينطلق به

بدوره :

— أبكم وأصم .

سألته في حيرة :

— من طلب منا أن نتجه إلى اليمين إذن ؟

صمت لحظات مفكرا في هذه النقطة ، التي غابت عن ذهنه

لحظتها ، ثم أجاب :

— هو على الأرجح .

هتفت في دهشة بالغة :

— ألم تقل إنه أبكم أصم ؟

انطلق بالجواد ، وسط ظلام ( قرطبة ) ، وهو يقول :

— أميرتي العزيزة .. افعلی مثلی .

قالت في دهشة وحيرة :

— أفعل ماذا ؟

ابتسم وهو يحبها :

— لا تجعل شيئا يدهشك .

وزاد من سرعة ( رفيق ) ..

\*\*\*

افتحمت الملكة ( إيزابيلا ) جناح الملك ( فرناندو ) في

غضب ، وهي تهتف :

— أى عار هذا يا مملك الملوك ؟ .. كيف ينفذ عربى إلى

حصننا ، ويتنزع منه أسيرتنا أمام أعيننا جميعًا ، ثم يختفى في قلب

( قرطبة ) ؟

ارتشف ( فرناندو ) رشفة من كأس الخمر بين يديه ،

وقال في حدة :

— لكل جواد كبوة .

صاحت :

— إنها ليست كبوة ، بل نكسة .. مصيبة .. لقد ..

صرخ بها بغتة :

— اصمتى .

حدقت في وجهه ذاهلة ، فأضاف في عصبية بالغة :

— أتظنين أن هذا يروق لى ؟ .. إنه أمر يحرق أعصابى ويمزق

مرارتى أيضا .. ولكن ماذا أفعل ؟ كل ما أملكه هو أن أمنع

حدوث هذا في المستقبل ، وأن أضعف من إجراءات الأمن ،

.....

قاطعه محددة :

— وأن تقلل قليلا من فضولك ، الذى جعلك تستدعى

ذلك العربى إلى بهوك الملكى ، فلو لم تفعل ما حدث كل هذا .

رمقها بنظرة نارية ، وهو يقول :

— أهكذا أخبرتك جاسوستك ( غالا ) ؟

هتفت به :

— ( غالا ) هذه هى الوحيدة التى أتت فعلا إيجابيا ، وسط

كل هذه الأحداث ، وكانت ستقتل الأميرة العربية ، لولا

أوامرك .



قال في حدة :

— لو سقط رأس الأميرة ، لسقط رأسي خلفه .. أهذا  
ما كنت تتمنيه ؟

قالت في سخط :

— ربّما .

واستدارت تغادر المكان في غضب ، ولكنها توقفت عند  
بابه ، والتفت إلى الملك ، تقول :

— لتعلم أن ( غاللا ) قد أقسمت على الانتقام من ذلك  
الفارس العربي ، حتى ولو ذهبت خلفه إلى ( غرناطة ) .

قال في لهجة تجمع ما بين السخرية والمرارة :

— كلنا نأمل هذا .

رفعت رأسها في كبرياء ، وغادرت جناحه في حدة ، فكرر  
في مرارة :

— نعم .. كلنا نأمل هذا .

وحطم كأسه على الأرض في عنف ..

\*\*\*

كانت الشمس تشرق في الأفق ، والأميرة ( جميلة ) تشعر  
بتهالك شديد ، بعد عدو الجواد بها وب ( فارس ) طيلة الليل ،  
حتى أنها لم تستوعب أول عبارة يوجهها إليها ( فارس ) ، منذ  
الفرقا عن ( فهد ) ، فسألته :

— ماذا تقول ؟

قال في حماس :

— سألتك هل الهواء هنا مختلف ؟

سأله في دهشة :

— وهل ينبغي أن يكون كذلك ؟

أطلق ضحكة ارتياح ، وهتف :

— بالطبع يا أميرتي .. إنك تتسمين الآن هواءً عربياً .

هتفت في فرح أطار كل الانهاك من جسدها :

— حقاً ؟

صاح في سعادة :

— نعم يا أميرتي .. لقد عبرنا حدود ( قرطبة ) منذ قليل ..

إننا الآن في ( غرناطة ) .. في مملكة ( الأندلس الصغرى ) .

انهمرت دموع الفرح من عينيها ، وهي تهتف :

— يا إلهي !.. لقد عدت إلى موطني .. لقد نجوت ..

يا إلهي !

شعر بدموعها وكأنها تنهمر في قلبه ، فأوقف جواده ،

والتفت إليها يقول في حنان وإشفاق :

— أتبكين أيتها الأميرة ؟

أشاحت بوجهها عنه ، وكأنما تأبى عليها كرامتها أن يرى  
دموعها ، وأجابت :

— لم أتصور أبدا أنني سأعود إلى أبي سالمة .  
اتسم مغفما :

— لا يوجد مستحيل يا أميري .

لأول مرة يتجه إلى جماها الفتان ..

إلى حسنها العربي ..

إلى رقتها وأنوثتها ..

ولأول مرة في عمره ، شعر بقلبه يخفق ..

وامتزجت خفقاته بخفقاتها ..

هي أيضا وجدت فيه الفارس ..

فارس أحلامها ..

وتورّدت وجنتاها خجلا ، تجرّد أن هذا قد لاح بخاطرهما ..

ولاذت بالصمت ..

كلاهما لاذ بالصمت ..

وانطوى حبهما في قلوبهما ..

وفجأة هتفت الأميرة :

— انظر هناك .



أدار عينيه إلى حيث تشير ، ورأى عند قرص الشمس فارساً  
يعدو على ظهر جواد ، متجهاً إليهما ، ولكنه لم يستطع تمييز  
ملاح الفارس جيداً ، من هذه المسافة ، فغمغم :

— ربما هو ( فهد ) .. لقد تبعنا ؛ لحمايتنا كالمعتاد .

راحت ملاح الفارس تتضح تدريجياً ، فهتف في سعادة :

— إنه ( مهاب ) ..

لحق بهما ( مهاب ) بعد قليل ، وابتسم في تهالك ، وهو  
يقول :

— أرى أنك قد نجحت في مهمتك يا فتى .

هتف به ( فارس ) :

— ولكنك مصاب في ذراعك .. ماذا حدث ؟

هز ( مهاب ) كتفيه وقال في هدوء :

— إنه جرح بسيط ، فلقد تبارزت مع ( فاسكو ) ، قائد

الحرس الملكي .

سأله في اهتمام :

— وكيف انتهت المباراة ؟

صمت ( مهاب ) لحظات ، وهو يلتفت متطلعاً إلى

الحلف ، حيث ( قرطبة ) ، ثم قال في هدوء وحسم :

— سيكون على ( فرناندو ) أن يختار قائداً جديداً للحرس .

أوماً ( فارس ) برأسه متفهّماً ، في حين قالت ( جميلة ) في

ضيق :

— أيتحم أن تكون حياتكم كلها على هذا النحو ؟

غمغم ( مهاب ) :

— إنه قدرنا .

التفتت إلى ( فارس ) ، وسأله في خفوت :

— أهذا صحيح ؟

تطلّع إليها في ود واضح ، وهو يجيب :

— بالتأكيد .. فقدرى أن التقى بك ..

تورّدت وجنتاها في خجل ، وخفضت عينيها في حياء ،

ولكن ابتسامتها شفت عن ذلك الشعور ، الذي يخفق به قلبها ،

فابتسم ( مهاب ) في حنان ، وهو ينقل بصره بين وجهيهما ، ثم

رّبت على كتف ( فارس ) ، وقال :

— هيا بنا ، فلا ريب أنهم ينتظرون عودة الأميرة على أحرّ

من الجمر .

ولكن ( فارس ) بدا وكأنه لم يسمعه ، فسأله في قلق :

— ماذا هناك ؟



اضطر أن يكرر سؤاله مرتين ، قبل أن يلتفت إليه  
( فارس ) ، قائلاً :

— معذرة ، كان هناك ما يجذب انتباهي في شدة .

سأله في دهشة :

— ماهو ؟

التفت مشيراً إلى قرص الشمس ، الذي بدأ يصعد من  
خلف التلال في الأفق ، قائلاً :

— ماهوذا .

رفع ( مهاب ) عينيه إلى حيث يشير ( فارس ) ، ورأى  
مارآه ..

من بعيد ، كان يبدو ( فهد ) على جواده ، فوق التل ، وقد  
بدا قرص الشمس وكأنهما يحيط بهما ، تاركاً منهما ظلاً  
أسود فحسب ..

ثم جذب ( فهد ) عنان جواده ، واختفى به خلف التل ،  
فغمغم ( فارس ) :

— كالمعتاد .

وجذب معرفة جواده بدوره ، مستطرداً :

— هيا بنا .



وانطلق الموكب الصغير على متن جوادين ، عائداً إلى آخر  
أرض للعرب في جنة ( الأندلس ) ..  
وأعلن التاريخ نجاح مهمة جديدة للفرس ..  
فرس كل العصور ..  
( فرس الأندلس ) .

\*\*\*





## فارس الأندلس

من البطولات العربية  
في أخرج فترة للعرب في أسبانيا

## الأميرة الأنسيرة

- في إطار الحرب القائمة ، اختطف القشتاليون الأميرة ( جميلة ) ، ابنة ملك ( غرناطة ) ، وأسروها في ( قرطبة ) ، وكان على ( فارس ) أن يسعى لاستعادتها ، في قلب أرض العدو ، ومن أقوى حصونهم في ( قرطبة ) ، فهل ينجح ( فارس الأندلس ) ؟ ..  
وهل يستعيد الأميرة .. ( الأميرة الأسيرة ) ؟ ..

السيف الذهبى

الرواية القادرة :  
المؤلف



د. نیل فاروق



الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
١٠٠ شارع مصر، القاهرة - ١١٠٠٠٠

$$E_{\text{eff}} = E_0 + \frac{\mu}{2} \left( \frac{d^2 u}{dt^2} \right) + \frac{\mu}{6} \left( \frac{d^3 u}{dt^3} \right) + \dots$$

التمن في  
وما يعادله  
في مسائل

وَمَا يَعْزِلُهَا



مفتی محمد رفیع